AÑO VI — Núm. 2284 CIUDAD Buenos Aires — Jueves 8 de Abril de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Alberto de Bélgica

Este es el gran rey del gran pueblo. Confesamos que no nos seducen mayormente los oropeles de la realeza tan deslucida, desprestigiada en nuestros tiempos revolucionarios.

Pero la figura de este rey noble y bueno, es tan llena de grandeza y de austera serenidad; su gloria se perfila con tan esclarecidos relieves en la gran escena trágica, que sin mengua de nuestros principios republicanos, republicanos de América, podemos saludar el día de hoy, consagrado al homenaje del soberano de Bélgica, con un grito de ¡viva el rey!

Alberto, el primero de su nombre, y el primero en el amor de su pueblo, vivía su vida de sencillez y de bondad, poniendo de su parte la menor cantidad posible de gobierno en la evolución de la laboriosa nacionalidad belga.

Es así que su pueblo, bajo el régimen monárquico era una democracia verdadera y digna, que cultivaba su huerto de paz labrando su existencia floreciente de grandes destinos.

La guerra, traída como una tempestad de muerte, por la agresión germánica, encontró a ese magnífico pueblo y a su noble rey, desarrollando en la paz del solar, sus actividades fecundas.

El formidable invasor ofreció toda clase de compensaciones a cambio de la infamia; pero el rey brabanzón, en nombre de su pueblo, prefirió darse a la inmortalidad con la magnánima ofrenda de su vida.

El arado se trocó en hierro de batalla para defender el suelo sagrado; y el humo de las ruinas de las aldeas y ciudades incendiadas, formó la nube de ascensión de Bélgica, en el concepto heroico de los pueblos.

Bélgica, grande en el sacrificio, como jamás lo fuera, fué ganada por el mundo civil, que adoptó a sus hijos dispersos por el huracán de fuego. Desde entonces el santo y seña de la victoria, tiene un nombre; se llama Bélgica.

Allá quedó en el último rincón del territorio sepultado por el desborde de la barbarie, irreductible y fiero, un puñado de sobrevivientes del glorioso ejército, montando la guardia a la patria agonizante.

Todas las furiosas arremetidas germánicas no han podido desalojar a esos heroicos defensores, soldados de epopeya, clavados con las alas y las garras en la tierra dolorosa.

Bélgica se está reconstruyendo y magnificada después de la guerra, si es que todavía existe la justicia en el mundo, y el nombre del rey Alberto quedará consagrado en el recuerdo de los pueblos libres, como un luminoso eufemismo de la gloria.

UN HOMENAJE

En nuestra segunda página damos a publicidad la noticia que nos envía la comisión organizadora del homenaje al periodista español señor Justo López de Gomara, con motivo de cumplirse el 40 aniversario de su vida periodística.

Simpática iniciativa esta que comentamos, nos tememos empero que de su brillantez y trascendencia sólo quede mañana el recuerdo. Que una vez descorchado el champagne, la ofrenda de cuatro palabras a tres columnas del doctor Malagarriga, y un pergamino con las firmas de los comensales, constituyan la efectividad del homenaje para el futuro.

Y he aquí que para nosotros, el homenaje en esa forma, no estará a la altura de cuarenta años de sacrificios, que eso quieren decir 40 años de periodismo activo.

Las comisiones honoraria, ejecutiva y financiera designadas para llevar a feliz término la iniciativa, debieron arbitrar el modo de que López de Gomara en su ancianidad pudiera recordar con grata emoción éste como jubileo que se le organiza...

DEFENSA DIGNA DE DOCK SUR

—El presidente de la república, no puede ser un malvado, ni un agente electoral, ni un conspirador, tenaz de treinta años, ni un filósofo divagador, ni un mediocre hombre de Estado.

—¿Porqué?

—Por una sola razón. Todos esos defectos, se los enrostra Juan Lage, y una parte de la prensa carioca a que pertenece Juan Lage, afirma que el periodista portugués y director de "O Paiz" de Río Janeiro es un desconceptuado...

—Y la otra parte de la prensa fluminense?

—Defiendo a Lage...

—Otra pregunta aún: los que atacan a Lage porque en su reportaje a Irigoyen "compromete" al Brasil, niegan que el mandatario argentino esté adornado de las condiciones que aquel pinta en su interview?

—No. Se limitan a criticar la crudeza del reportaje.

—Basta entonces. L'Epoca, se ha perdido una brillante oportunidad, otra bella oportunidad de ir a un remate en Dock Sur antes que escribir un suelto.

—¿...?

—Como defensa del peludo, absolviendo posiciones ante el pueblo que lee y piensa — y ríe a estas horas — reproduce los comentarios que una parte de la prensa carioca vierte sobre la personalidad de Juan Lage. Se calla lo que se dice la otra parte. Y esos comentarios son sin duda la confirmación de cuanto dijera el director de "O Paiz" acerca de S. M. El Peludo.

—¡...!

—Claro pues! Los periodistas cariocas son gentes bien educadas. Saben que no se va a la casa de un amigo para salir contando los defectos que se noten en ella. Lage visitó a Irigoyen, y publicó sus impresiones, y sus colegas en la prensa fluminense, le gritan: ¡bárbaro! esas cosas se piensan pero no se dicen!

—Pero...

—Ni hay pero, mi estimado Querejeta. Lea Vd. las crónicas reproducidas en doña Juana la Loca, de "O Imparcial" y de "Correo da Manhá", y comprobará dos cosas: primero, que L'Epoca no sirve para picapleitos y segundo, que se ataca a Lage pero no se defiende a Irigoyen...

NO ESCARMIENTAN

Las continuas violaciones que ha hecho Alemania, al tratado de paz de Versalles, de acuerdo con su vieja costumbre de considerar "chiffons de papier" a las solemnes letra y espíritu de las convenciones internacionales, ha traído como consecuencia la ocupación temporaria de ciertos puntos estratégicos de ultra Rhin por las tropas francesas.

Con gran justicia se teme una nueva barrabasada teutónica, el espíritu de la venganza anima a los alemanes y con toda suerte de argucias persisten en mantener enormes efectivos militares disimulados por curioso mimetismo, bajo pacíficas denominaciones.

Esto no es simple intuición de aliadófilos y se confirma cuando se ven las opiniones que sobre el punto tienen los periódicos boches y bochófilos, y sus amenazas veladas. ¿Habrá que tratar a Alemania como a Cartago, después de las guerras púnicas?

¿En que quedamos?

Vemos aún figurar en la lista de diputados al señor Dámaso Jiménez Beltrán. ¿En qué quedamos? ¿No había renunciado, no lo habían jubilado, no había pedido hasta su exoneración? Valdría la pena conocer la situación de este buen padre de la patria y saber si no tiene la fortuna de cobrar la dieta y la jubilación, pues no tendría nada de raro.

Estachiflao, a formar

Ayer Toribio publica en un colega un largo artículo sobre sus impresiones de turista, "no muy lego", con respecto al presunto hombre terciario de Miramar.

A pesar del exceso de sus inevitables "yo", el artículo es realmente interesante, en cuanto recuerda las vicisitudes que tuvo nuestro gran Ameghino antes de llegar a la notoriedad que merecía.

Pero como sucede siempre en todas las cosas, lo más importante está en la cola. Dice allí que Miramar posiblemente sea una verdadera mina inagotable de documentos paleontológicos; si no pasara en los Estados Unidos—agrega—ya hubieran aparecido varios capitalistas de buena voluntad regalando los fondos necesarios para organizar los trabajos, al fin y al cabo bastan 10.000 $.

Ahora bien; don Estachiflao Toribio Zeballos, persona que ha gastado más de 200.000 $ en fletes y pasajes del F. C. O. según dijo en su reciente polémica con un guardatren del mismo, es imposible que no tenga los 10.000 pesos necesarios para Miramar, él está obligado ya que van 30 ó 35 años que se ocupa de eso y que "no es muy lego en la materia".

Es de la familia

Días pasados dijimos que el Asnorio Pueyrredón Carneiro, debía consolarse del hecho de habérsele demostrado que no tenía nada que ver con el prócer Juan Martín de Pueyrredón, pues por otra parte tenía parientes distinguidos en el Brasil, entre ellos el recién fallecido senador Monteiro Carneiro, por cuyo deceso le dimos a Asnorio el debido pésame.

Vemos que sus veleidades de parentela pueden encontrar ahora un nuevo aliciente con la llegada del nuevo archimandrita, el monseñor ortodoxo se llama Aburrus, es de creer que Burrus y Asnorius sean de una misma familia.

Criterio de Peludistas

Víctor 1890 Molina, le ha probado ayer tarde a Delfor Dock Sur, en pleno parlamento, que tiene más criterio que todos los peludistas juntos de la secámara de diputados de la Nación, convertida en el refugio del peludaje de nuestros días, para desgracia del país.

Se discutía la nota de Sardetti Crotto al parlamento, denunciando los atropellos que por indicaciones del Supremo Restaurador había cometido Sainuco Lloyd Virol contra la autonomía bonaerense, y Delfor Dock Sur se había empeñado en que la nota pasara al archivo.

Los sectores cultos del "refugium" se opusieron". Gentes amigas del baño, saben que la cortesía es toda una institución dentro de la sociedad, y en homenaje a ella, siquiera, intentaban abrir debate sobre la nota.

Y alguien pronunció la palabra "criterio".

Ahijuna!

Saltó Víctor 1890 Molina, y les probó a todos juntos que en agachadas ladinas es tres veces más criterioso que todos.

"Esa nota va al archivo", dijo, pero después de correr su tramitación legal...

Y la nota pasó a la Comisión de Negocios Constitucionales, cuyo despacho sea cual fuere, quedará a merced de la votación de la mayoría peludista de la se cámara de diputados de la Nación.

Así lo entendió Delfor, retirando de inmediato su moción. Lo que equivalía a reconocer la inferioridad de su criterio comparado con el de Víctor Juarez Molina.

El demoledor Salinas

Nuestro viejo cliente Sandalio es como Atila, aquel bárbaro que no dejaba crecer más el pasto por donde pasaba. La similitud es formidable, pues si el rey de los Hunos era un tío bárbaro con todas las de ley, Marco Bruto Salinas no le va en zaga; en cuanto a lo del pasto se explica en dos sentidos, primero porque forma parte de su régimen alimenticio y en segundo lugar porque el demoledor arrasa con todo.

No contento Sandalio con los destrozos que hizo en La Plata, alentando las rebeldías estudiantiles hasta epilogarlas con el asesinato del infortunado Viera, ahora arremete con la novísima universidad del litoral, que para mayor escarnio va a inaugurarla como institución nacional.

Exime de las pruebas generales a los estudiantes y con una plumada los fabrica "dotores".

Adelante: ¿qué hará ahora?

Optimas noticias, Soussens

En el corriente mes hace saber el ingeniero Millan, director de alumbrado público, se instalarán 2.500 lámparas a alcohol, en diferentes zonas de nuestro ayuntamiento

Tan ejemplar noticia ha de entonar el espíritu un tanto decaído y amilonado, sin papas fritas, de Charles de Soussens, notable pato crónico de Ginebra, a las veces, con "angostuga, queguido".

¡Oh, las veladas que le esperan al "trovego" helvético, no bien se instalen las 2500 a alcohol "pas" de carburado!

Metele, Merello.

MAGNANIMIDADES

El más fiel de los, ¿cómo diríamos?, bueno, edecanes, del Peludo, es decir Pancho Sierra Beiró, hizo ayer uso de la palabra en la Cámara de Diputados, para gimotear en nombre del Apsótol lloró y quejumbroso, sobre la triste suerte de los vieneses.

El Gliptodonte, con esa cabeza de vasco ranquelino que posee, está empeñado en exteriorizar su buen corazón y sus caritativos impulsos. Cierto es que será el país entero, el que pague los cinco millones de pesos, del socorro a los austriacos, pero él será el que se lleve el honor.

Sin que alacranísticamente hagamos una forzosa relación de causa a efecto, no está demás agregar que fué todo uno el abrir la boca Beiró y quedarse la Cámara vacía, tan vacía como la problemática sesera del Hombre.

Palo al Tuerto

Dice Víctor 90 del Parque Juárez Molina, refiriéndose a la nota protesta de Sardetti: "Ha debido dejar producirse el caso constitucional. Si ese caso constitucional se hubiera producido en una forma que importara real y positivamente un atropello a la autonomía de Buenos Aires, entonces él hubiera debido salvar los principios constitucionales que los rigen, adoptando una actitud cuadrada y resuelta. Pero ante un pedido o dos o diez pedidos de informes, me parece que este procedimiento de queja importa desnaturalizar las verdaderas funciones de gobierno."

Nunca como ahora queda bien aquello de pedrada en ojo tuerto, Víctor 90 Molina, etc., calculó mal la puntería y el alcance del proyectil. Le metió demasiado pólvora y así en vez de pegarle a Crotto fué a dar la bala, por elevación, al propio Sainuco.

Tiene razón Molina, el procedimiento de las quejas es ridículo y desnaturaliza las funciones del gobierno, por eso el Tuerto al quejarse continuamente a Crotto y a Núñez oficializando las alcahucilerías de los comités radicales, no pasa de ser un gato de albañal.

Molinari en puerta de casorio

El reverendo y fecundo padre Rómulo D. Carbia, del oratorio de la facultad de filosofía y letras, ha terminado la confección y confirmación, de la lista de las personas que mojarán en el cortejo nupcial del eminente cambio de estado civil de Diego Luis von Molinari.

CRITICA, que de tanto en tanto suele apuntarse con una primicia, hoy se permite adelantar a todos los jóvenes sociables de las secciones sociales de los colegas, la lista en cuestión. Ahí va:

Gioconda Spota con José León de Talabartería Rodeyru; Jesusa Galíndez con el licenciado en hidráulica Román Rodríguez de Vicenta y Perojo; Asneris Pugnalin con Dándalo Fareto; María del Parque Minuto con el comandante Querejeta; Amapola Pugnalin con Guillermo Sullivan Melenaharzu; Norma Bottinelli con Anacreonte Pugnalin; Ramona González con Federico Zelarra, y Honradez Administrativa Selén con Vicente Scarlatto.

Homenage a un yugoeslavo

Nuestro muy estimado cliente Aquiles Jota Bucich, puede apuntarse un tanto. El homenaje bucólico de que anoche fué blanco, "de Priano, iuta Boca", testimonió que en esa pintoresca zona porteña, el ex comisionado municipal, va en camino de soplarle la dama a Selen Nicola. En efecto, no menos de tres decenas de terminados en "ich", como Vutavonich y Pistonich, rodearon la expectable y humeante "fainá" regeneradora, amén de una punta de "criollo zeneise", de esos que. . . . "bamo de Misseta, bamo".

Muy correctos los oradores. El doctor Pareto merece unas líneas. No se le creía discurseador en pista pesada. Anoche, demostró que la "humedad" no le hace ni la cola de Palavecino, y que cuando quiere, va a la distancia. . . ¡Qué de "terronazos"!. . .

En suma: Bucich, de parabienes, y en cuanto a Selen... el duelo se despide por tarjeta.

Accidente ministerial

En la madrugada del 7, dado que hoy estamos a 8, el ministro Ramón Torterolo Gómez, fué víctima de un accidente del "trabajo", que, si bien no puso en peligro la eterna "invernada" de su plácida eistencia, en cambio, le obliga a guardar cama y a rabonear a las oficinas de la Casa Rosada.

El tuerto Gómez es un hombre de "trabajo", ante todo y sobre todo. Ama el estudio del "ferrocarril" y toca macanudamente la "guitarrita". Y como de tarde en tarde se siente Jota Jota Frugoni, o sea medio "pueta", de ahí que se largue al "monte", en tren de inspiraciones.

Serían las 2 y pico largo de la madrugada, cuando el tuerto Ramón dejó de tocar la "guitarrita".

—Hasta mañana, muchachos. Me voy a dormir.

—Tome algo antes de ganar la catrera, Ramón.

—Es que... francamente, no sé qué tomar.

Y empuñando un as de copas se lo llevó a los labios, apurando el contenido al trote, como si Marco Aurelio Avellaneda le hubiera amagado con una interpelación parlamentaria y ya estuviera a punto de pisarle los garrones santiagueños.

—Me voy a dormir. Hasta mañana.

Fué al bajar a la planta baja — el tuerto Ramón se domicilia en la calle Arenales, en barrio aristocrático — que tropezó en un as de bastos, y perdiendo el equilibrio, rodó por la escalera real como rueda una barrica de cemento portland, con tal mala suerte, que al llegar a destino, le pateó fiero un caballo de espadas.

Contusiones de 3a. categoría y cama para 48 horas.

Escrutinio bonaerense

La junta terminó ayer sus tareas, habiendo escrutado a último momento las mesas correspondientes a los siguientes partidos de la 6a. sección electoral.

Las mesas de Ayacucho dieron estas cantidades:

Peludistas, 1014; crottistas, 19; conservadores, 88; socialistas, 191.

Las de Adolfo Alsina arrojaron este resultado:

Peludistas, 446; crottistas, 16; conservadores, 104; socialistas, 103.

Escrutadas las urnas de Balcarce dieron estas cifras:

Peludistas, 463; conservadores, 96; socialistas, 151.

La junta se constituyó hoy a las 8 de la mañana. Escrutó las urnas de Bahía Blanca, con este resultado:

Peludistas, 887; crottistas, 37; conservadores, 356; socialistas, 420.

La de Coronel Suárez dieron estas cifras:

Peludistas, 562; crottistas, 1; conservadores, 827; socialistas, 121.

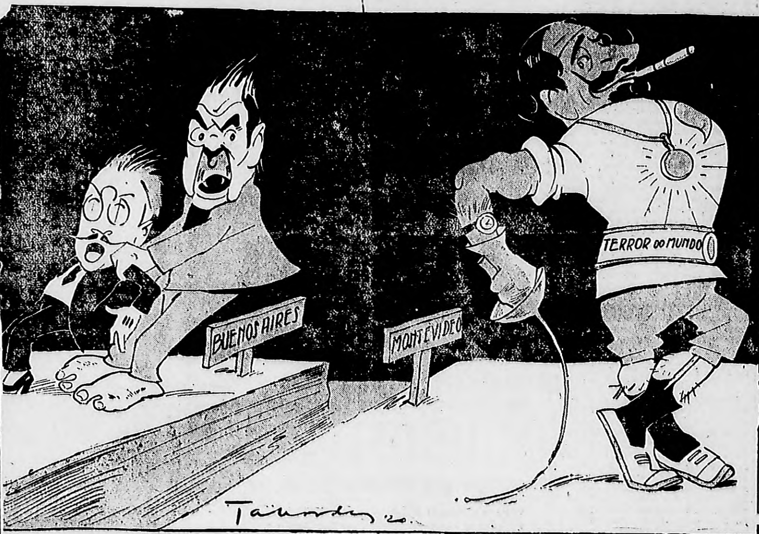
Escrutadas las mesas de Coronel Pringles, arrojaron estas cantidades:

Peludistas, 677; conservadores, 1; socialistas, 109.

He aquí el resultado de otros partidos de la 6a. sección electoral:

Coronel Dorrego: Peludistas, 430; conservadores, 288; socialistas, 14. General Pueyrredón: Peludistas, 417; crottistas, 184; conservadores, 254; socialistas, 720. General Alvarado: Peludistas, 380; crottistas, 3; conservadores, 150; socialistas, 26. González Chaves: Peludistas, 458; conservadores, 357; socialistas, 32.

"PAVOROSA CONFLAGRACAO"



LAGE. — DEIXA VENIR O CATIFE, QUE SI BATLLE NO ME COPA A PARADA EU TE HAGO TRAGAR DUAS TONELADAS DE FERRO....

Policía

Un espectáculo de dolor y bochorno

UNA MADRE Y SIETE CRIATURAS SUFREN HAMBRE Y FRIO —LA "JUSTICIA DE UN CAPATAZ DE CONVENTILLO.

A veces, nosotros que acostumbramos tomar las cosas de la vida en el tono más amable del fideo, que reimos de la sociedad en persona, que lo mismo le tiramos manteca al gringo que una carcajada a la muerte si pasa por nuestro lado, a veces, decimos, nosotros sabemos fruncir el ceño, y tener un gesto de protesta ante la Vida. Ocurre, cuando el dolor se ensaña en los débiles. Cuando el sufrimiento elige como a víctimas propicias, a la mujer o a la niñez...

Así ahora. Una carta que tenemos a la vista, ha logrado hacer huir de nuestros labios la ironía pronta a lanzarse siempre contra los curdos, los punguistas, los linbistas y los burreros. Y la sonrisa benévola con que recordamos a Elpidio son los candiales y ser jef'e policía...

Una madre, con siete criaturas, dice la carta en cuestión, — una de estas de pecho y enferma, — encuéntrase desde hace 4 días, viviendo a la intemperie en la casa Inclan 2339. Carece de los más elementales recursos de existencia. Y para colmo, el capataz del conventillo ha prohibido a los demás habitantes de la casa, bajo amenaza de desalojo inmediato, prestar socorro de clase alguna, a los desdichados de que venimos hablando.

Persecución canallezca en verdad! Persecución que asegura a dos sentimientos distintos: el de piedad infinita por una de las partes. El de condenación terminante para ese capataz inhumano y perverso, a quien no conmueven las lágrimas de sus víctimas.

Y he aquí que no estamos esta vez con el firmante de la carta, que reprocha al peludismo la consumación de estas infamias. No. El peludismo ya sabemos lo que dá, en materia de bondades y de filantropía. Pero no cabe reprochárselo un hecho aislado que todos ignoran. A quienes debe reprocharse la situación de esa madre y sus tiernos vástagos, es a los calzonudos que han tenido la amenaza del capataz y han admitido la imposición de no auxiliar a los necesitados que viven a la intemperie, en vez de tomar un garrote de tala y romperlo en las costillas de los miserables que intenten privar extorsivamente, del pan y el agua a las víctimas de la crisis que todos atravesamos.

Una más y van cien

Agentes de la comisaría 43a. encontraron días pasados en un terreno baldío de aquella jurisdicción policial, el cadáver de un hombre joven, regularmente trajeado, que conservaba en sus ropas unos pesos y un reloj de plata y cadena del mismo metal.

Trasladado el cuerpo a la seccional, resultó de todo punto imposible identificarlo. Y a los efectos de la autopsia el cadáver pasó a la Morgue, de donde se informa que N. N.—llamémosle así—ha muerto por intoxicación alcohólica, y que el extinto abusaba del fernet al parecer de una de las marcas extrangeras que se introducen en el país—lo que ha precipitado el síncope que le ha costado la vida.

Una vez comprobada científicamente esta premisa, volveremos a ocuparnos del asunto. Que en ejercer acción profiláctica desenmascarar a los envenenadores del pueblo.

Hallazgo macabro

UN CADAVER EN LA ESTACION PALERMO

En las primeras horas de la mañana de hoy, un agente de la sección 41a. de policía fué llamado por el sereno del F. C. B. A. al P., Miguel Centonelli, quien le denunció que momentos antes había oído dos detonaciones de arma de fuego, y que después de una inspección prolija, que había llevado a cabo, encontró el cadáver de un hombre tendido en el andén de la estación.

El agente dió los silbatos reglamentarios haciéndose presentes en el lugar del hecho el subcomisario Alonso a cargo de la 41a. y el oficial Facio.

El cadáver presentaba una herida en el lado derecho del rostro, y otra en la región frontal. Junto a las rótulas se le encontró un revólver Colt, con dos cápsulas vacías.

En la faja con que rodeaba su cintura, le fueron encontrados 268 pesos y 113 pesos más en un bolsillo del pantalón.

No se hallaron rastros de lucha.

El doctor Pirate practicó el reconocimiento médico de circunstancia. Y la autoridad policial detuvo preventivamente al sereno Antonelli.

Incendio en una droguería

A la hora en que cerramos nuestra edición, continúan trabajando los bomberos en la extinción de un incendio que se declaró esta mañana en la droguería de Barry Hnos., Defensa 1169, establecimiento que gira con 300.000 pesos de capital, de los cuales 205.000 están asegurados en distintas compañías.

Aun no se han valuado los perjuicios.

Conferencia

El señor Arturo Pereyra dará el sábado su tercer conferencia, a las 5 p. m., en el salón de la Sociedad "Lago di Como", Cangallo 1756, dedicada a nuestros niños y a la juventud argentina, de acuerdo con el siguiente sumario:

I. — La protección de la infancia y de la juventud, es también una cuestión edilicia.

II. — El niño en el hogar. Su cuidado y educación. La acción que corresponde a la Comuna y a la madre.

III. — El niño en la escuela. Su instrucción. La gran obra del maestro, si es secundado por la acción privada y comunal.

IV. — La ocupación y explotación del niño en el taller y en público.

V. — El niño en la calle, plazas y parques, como exponente de cultura pública.

VI. — Nuestra juventud. Su educación. Carácter. Tendencias.

VII. — Ejemplo que ofrecen la cultura norteamericana y otros países.

VIII. — Conclusiones.

Homenaje a López de Gomara

La comisión honoraria y ejecutiva que correrá con los trabajos relativos al acto público que se tributará al periodista español, señor Justo S. López de Gomara, director de "Diario Español", con motivo de su 40.o aniversario de vida periodística en esta república, acto que se celebrará el próximo 2 de Mayo, y que revestirá las proporciones de un homenaje de generales simpatías, han quedado constituídas con las siguientes personas:

Comisión honoraria

Doctor Joaquín V. González, Manuel Durán, doctor Marco M. Avellaneda, Casimiro Polledo, Augusto J. Coelho, Pedro Fernández, Doctor Manuel Carlés, doctor Rafael Calzada, doctor José Luis Cantilo, José R. Casás, Antonio M. Delpino, Manuel López Marín, doctor Alfredo L. Palacios, Ramón Escasany, doctor Pedro O. Luro, Ramón Cárcano, doctor Carlos Rodríguez Larreta, doctor Carlos Malagarriga, doctor J. Blanco Villalta, doctor Luis Méndez Calzada, Saturnino J. Unzué, Angel Ramírez, ingeniero Rodolfo Moreno, doctor Martín Dedeu, Ezequiel P. Paz, doctor Jorge Mitre, Manuel Láinez, José G. Cortejarena, Delfor del Valle, Eduardo T. Mulhall, doctor Fernando Alvarez, Camilo Villagra, doctor Francisco Uriburu, Germán G. Tjarks, Natalio Botana, Basilio Cittadini, doctor Juan G. Beltrán, Alfredo G. Fernández, Constancio Vigil, Julián de Charras, Rafael Mercado, Alberto del Solar, José Barrio, doctor Quesada, Ricardo Monner Sans, Enrique García Velloso, doctor Ramiro Pico Bordoy, doctor José Citriniti, doctor José Torrontegui, Antonio Porto, ingeniero Florencio Martínez de Hoz, doctor Francisco de P. Oller, Alberto Acevedo, José Sanllorenti, Tomás Santa Coloma, David Gil Palacios, Juan G. Padilla, Arturo M. Mañe, Aniceto Fernández, Juan S. Jaca, Julio Pérez Carmena, Guillermo González, Aurelio García Elorrio, Mendoza Zelis, Manuel Férez Chaves, Jesús García de Diego, J. J. Ibáñez, Enrique Montero, P. Mallers, M. Yáñez Lassaga, Simón Oswald, doctor Emilio Bravo, Alfonso Horteiano, Arturo N. Euzevi, ingeniero Pedro F. Villa Abrille, Francisco Fortuny, J. Morales Navas, Amadeo Lugones, Pablo Lugones Vieyra, Alfonso Goycolea, Luis Arrieta, José María Gutto Moures, Jaime Moragues, Antonio Santa Cruz, Jaime Bruguera, Enrique Pacheco, Enrique Muñoz, Guillén, Rafael García, José Tellier, doctor César F. Calzada.

Comisión ejecutiva

Presidente, doctor José González Pellicer; vicepresidente 1.o don Vicente Sánchez; vicepresidente 2.o Mariano de la Riestra; tesorero, Manuel Quemada; protesorero, Francisco Gutiérrez; secretario general, Casimiro Prieto Costa; prosecretario, Francisco Labiano; vocales: doctor Estanislao S. Zeballos, doctor José León Suárez, Félix Ortiz y San Pelayo, doctor Manuel Avila, Leodegario Córdova, doctor Juan Carlos Garay, Juan Canter, León Durán, Angel Braceras, doctor C. Llamazares, doctor Rafael Manzanares, doctor Fermín F. Calzada.

Subcomisión de propaganda

Doctor Estanislao S. Zeballos, doctor José León Suárez, doctor Rafael Manzanares, Manuel G. Llamazares, doctor Juan Carlos Garay, doctor Fermín F. Calzada.

Subcomisión financiera

Manuel Quemada, Francisco Gutiérrez, Juan Canter, Angel Braceras, León Durán, doctor Manuel Avila, Leodegario Córdova.

Asilo israelita-argentino

Esta benéfica institución que sostiene dos asilos, uno para ancianos, en Flores y otro para huérfanos en Belgrano, ha organizado un gran baile de gala que se efectuará el sábado 10 de abril a las 10 p. m. en el salón "Palais de Glacé", Posadas 1709, con el objeto de festejar la compra de una propiedad para la institución.

Reina gran entusiasmo entre la colectividad israelita, que, sin duda, se exteriorizará ampliamente en esta oportunidad. Se ha confeccionado un selecto programa de baile bajo la dirección de una American Rag Time Band.

Federación Atlética Argentina

DESIGNACION DE ATLETAS QUE REPRESENTARAN AL PAIS EN LOS JUEGOS OLIMPICOS SUDAMERICANOS A REALIZARSE PROXIMAMENTE EN CHILE.

Con forme a lo anunciado, y a pesar de las críticas infundadas de un club deportivo hacia la Federación Atlética Argentina, con motivo de haber sido esta designada para representar a nuestro país en los juegos olímpicos sudamericanos a realizarse en Chile, la comisión directiva de la Federación, en su reunión de anoche, a resuelto la designación de los atletas que representarán al país.

Como se recordará la selección de atletas se ha llevado a cabo en las pruebas realizadas en el field del club Ferrocarril Oeste bajo la dirección de la Federación, durante los días 3 y 4 del corriente mes, habiendo demostrado nuestra juventud todo un esfuerzo deportivo en las mencionadas pruebas, tocándoles nuestra representación aquellos que fueron clasificados con el título de campeones nacionales.

He aquí los designados: carrera llana de 100 metros, los señores J. B. Pozzi y Otto Diesch; carrera de 110 metros con vallas, Otto Diesch y Luis P. Grousset el que será sometido a una segunda prueba; carrera de 200 metros, J. B. Pozzi y Otto Diesch; 400 metros, A. Garay; 800 metros, E. B. Thompson; 1500 metros, C. Lucioni el que será sometido a una segunda prueba; 5000 y 10.000 metros, Elisardo Menéndez; salto de largo con impulso, Jorge Newbery, será sometido a una segunda prueba; salto en largo sin impulso, Simón A. Delpech; salto en largo triple, A. M. Arigós; salto sin impulso, Juan S. Moliné; tirar la bala, Rodríguez Jurado; tirar el disco, Roberto Hoerle; carrera de postas, serán seleccionados próximamente con los que serán sometidos a segunda prueba.

Acompañarán a éstos la siguiente comisión:

Director general, P. P. Philips; delegado de la Federación, Hugo Wilson; secretario, J. Goncalves; entrenador, R. D. Christian; corresponsal, Aníbal Vigil; masajista, un profesional a nombrar.

Publicaciones recibidas

"La novela Semanal"—

Ha llegado a esta redacción uno de los últimos números deesta acreditada publicación. Corresponde a un interesante cuento de Rubén Darío (h) titulado "Como el pavo real"... donde se narra la historia vieja de las familias aristocráticas venidas a menos.

"Música de América"—

Apareció el primer número de esta revista, correspondiente al mes de marzo, dirigido por Gastón O. Talamón y Néstor Cisneros. Se lee allí un interesante boceto de Ricardo Rojas, sobre el "arte americano", donde repite una vez más sus originales ideas estéticas sobre el porvenir del arte americano, especializándose con la música, sin dejar de recordar al paso, la posible evolución de las artes plásticas. Analiza, de acuerdo, con sus conocido criterio los elementos folklóricos, que considera integrados con cuatro fundaciones: precolombiana o autóctona colonial o hispano-americana, gauchesca y criolla actual o cosmopolita.

En el artículo de redacción "A nuestros lectores" se explica y defiende la orientación americanista que será la razón doctrinaria de la nueva revista. Se transcribe casi íntegramente un notable trabajo de Jean d'Udine. Son interesantes las secciones Conciertos, Conservatorios, Literatura y Notas. Publica también "La Campera" de C. López Buchardo y "La Cruz del Sud" de Alfonso Broqua.

Deseamos la mejor prosperidad a la nueva revista de la cual no hay dudas a juzgar por el primer número.

LOTERIA NACIONAL

CON 100.000 PESOS

14.434

Con 5000 pesos

11118

Con 2000 pesos

27683

Con 1000 pesos

1050 30265 30452

Con 500 pesos

31982 20438 30452

Con 200 peso.

8622 5725 2893 14744 4501 24273 19262 18560 15068 3137 5925 20234 21335 27506 20753 32814 13363 26725 6940 4913

Con 100 pesos

4361 32308 33929 20599 12484 1626 8214 18621 33269 24193 32276 34588 6019 9059 22625 3419 5363 22678 11712 29648 3317 12631 10072 34032 30708 8015 33343 6240 19718 31119 33134 19057 16955

REMATES

V. S. Lobato y Cía.

JUDICIAL. — En Palermo. Honduras 5522 entre Humboldt y Fitz Roy. Orden del Sr. Juez Dr. F. M. Colombres a cargo del Juzgado que fué del Dr. F. V. Meléndez. Secretario Sr. J. Cúneo, juicio sucesorio de don Tomás Colerna. Base pesos 2.886.66.

El domingo 11 de abril a las 3 p. m. en la misma. Mide 8m66 de frente por 25m98 de fondo. Edificio de 2 piezas, baño, cocina y w. c. Cerca paredal al frente, cielo rasos yeso, pisos tea, patio mosaicos, galería, puertas cedro, agua corriente. Visítese.

A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639.— V. S. Lobato y Cía.

AYERZA, CULLEN y SEOANE

JUDICIAL. — En Villa del Parque. Una buena esquina de terreno. Sobre adoquinado. A una cuadra de la Avenida San Martín con doble vía de tranvía y a tres cuadras de la Estación Villa del Parque F.C.P. Esquina calle Simbrón (adoquinada) y Argerich, con puesta de 10.45 metros de frente a la primera y 20.75 metros a la segunda, teniendo en su contrafrente 8.85 metros y 19.80 metros.

BASE 2|3 partes de su tasación, retasada en 25 o|o, $ 7.65 el metro cuadrado.

El Domingo 11 de Abril a las 3 p. m. se rematará sobre el mismo lote por orden del Señor Juez Doctor Arturo Seeber y como perteneciente al juicio "Michel Cullen' Jorge contra Wohr, Guillermo, cobro de pesos" que tramita por la Secretaría del Doctor Carlos Güiraldes (hijo). Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Datos a la Secretaría antes nombrada o a nuestra casa 183 Defensa 193. Ayerza, Cullen y Seoane.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses a don Salustiano Puente, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto sucesión" que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase defensor del mismo al doctor Julio A. Raffo para que le represente al demandado en este juicio. — Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí: J. C. Fox". — Buenos Aires, noviembre 24 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 11 marzo

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina Gallo de Gomez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — Carlos Gonzales del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Adolfo Casabal, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardonet o Cardomet de Franza, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Juan D. Chiappara, que el juzgado ha dictado el Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.— Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña Visitación Rivas ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 3|4|1920

BANCOS

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto. . . . $	100.000.000.—
Capital realizado. . . . "	98.567.100.—
Fondo de reserva. . . . "	43.98 .485.04
Prima a cobrar. . . . "	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 864, núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	1	o|o
A 30 días.	1 1|2	o|o
A 60 días.	2	o|o
A 90 días.	3	o|o
A seis meses.	4	o|o
A mayor plazo.	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días.	5	o|o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o|o
Descuentos generales. . . .	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200 San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.058.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o|o
A 180 días	5 1|2	o|o
A 90 días	4 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado.	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas. . . .	" 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4 o|o.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto. . . . $	5.000.000
Capital autorizado. . . . "	10.000.000
Capital autorizado. . . . "	5.000.000
Reservas. . . . . "	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente. .	1	o|o
A plazo fijo de 30 días. . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días.	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia.	3	o|o
En Caja de Ahorros, a la vista.	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año. .	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 6 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 462.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.255.26 oro sellado.

SE ABONA

	O|sellado		C|legal	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días.	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días.	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días.	3	o|o	3	o|o
A mayor plazo.	Convencional.			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD
AGENCIA: CORRIENTES 2325

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 8 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

Teatros

Los estrenos de hoy

Día de novedades el de hoy. No pueden estar quejosos los amantes de las novedades, ya que desde la obra inédita a la traducción y de la comedia en tres actos a la escrita para encerrarla en los estrechos límites de una sección, hay donde elegir.

Pero vamos por partes.

En el Nuevo estrena el doctor Roldán su comedia "El bronce".

La voz general es que se trata de uno de los mejores trabajos del prestigioso autor y que tanto el asunto como la construcción interesarán.

Intervienen en el reparto los mejores elementos de la compañía. Rico.

Rodríguez Acasuso desafía en el Buenos Aires las iras del respetable. "Las hijas del capitán" es el nombre de la comedia que estrenarán en la sección de las 10 los incansables subordinados de Muiño y Alippi.

La compañía del San Martín estrenará esta noche la comedia inglesa en tres actos de los señores Worral y Terry, titulada "Kit". Esta obra que obtuvo gran éxito en Londres y que en la versión española fué representada en Madrid más de cien noches consecutivas, será puesta en escena por la compañía Membrives-Isbert con propiedad en todos los detalles escenográficos que exige su trama. Los principales papeles están a cargo de la señora Membrives y del Sr. Isbert.

A raíz de la "premiére" de "Kit", en el Príncipe Alfonso, un cronista madrileño relató su fábula en estos términos:

Kit es un capitán del ejército británico que, noticioso de que en un "boarding-house" de una ciudad inglesa, costera, cercana a Londres existe una madriguera de espías alemanes, se establece en aquel medio, disfrazado de "sportsman", y por añadidura (¡redundante!) de tonto, como conviene a un hombre verdaderamente listo. El principal espía de Alemania es nada menos que un oficial de la marina inglesa, Carlos Sander, holandés, de origen germano y naturalizado en la Gran Bretaña.

A éste secundan activa y sagacísimamente su madre y su hermana, igualmente flamencas y germanófilas, dueñas de la casa de huéspedes, y el camarero Friz, su fiel criado, con una pitola de "kamerad" raso que asusta.

En cambio a Kit le auxilia su colaboradora Margarita, con quien ya ha trabajado en otras ocasiones, una mujer admirable de serenidad, de talento, de destreza y de hermosura... todo ello al servicio de la patria. Habita también en la casa de la familia Preston: el padre, un buen inglés, completamente tonto, y la hija la adorable Molly, prometida de Kit, ingénua, deliciosa y tierna.

Ni uno ni otra saben entre qué gente se encuentran. Frecuentan, finalmente, la tertulia, el joven aristócrata Jorge, que acaba de sentar plaza, y una ridícula muchachita (los ingleses tienen el valor de ridiculizar todos los excesos, aún los del propio patriotismo), especie de sargento reclutador que se dedica a obsequiar con plumas "de gallina" a los caballeros a quienes no puede enrolar para la guerra.

Kit limpia su pipa con la plumita que por clasificación le corresponde, dejando creer al señor Preston y demás engañados de la pantomima que, además de tonto, es un poltrón de siete suelas. Sólo Molly, sin otras razones que las del corazón, cree en él y lo sigue queriendo con toda su alma.

Excusado es decir todo el daño que la familia Sander, tan hábilmente situada, podría hacer a la flota inglesa, y de momento a los transportes de tropas próximas a zarpar para el continente, si el "tonto" Kit no estuviera allí para impedirlo, para sorprender y desbaratar un aparato Marconi, hábilmente disimulado tras el hogar de una recntida chimenea, para interceptar unos planos de las defensas litorales, para atrapar al vuelo—por medio de un micrófono especial—las conversaciones secretas de los espías, para matar con un bastón-escopeta la última paloma mensajera que le quedaba a Friz, y también para hacer pasar por espía alemana a la genial Margarita en un momento de suprema angustia en que va a ser descubierto, y, finalmente, para avisar él mismo por la telegrafía luminosa a los cruceros ingleses que rondan la costa para defender los transportes contra los submarinos alemanes, avisados por el traidor Sander, el cuál cae en el garlito con todos los suyos, excepto Friz, a quien Jorge, de centinela en la playa, da el alto tres veces con la voz y una última y definitiva con el fusil...

En una palabra, Kit estaba allí para salvar a su patria y para obtener definitivamente la mano de la adorable Molly, vistiendo ya su brillante uniforme de capitán en medio del entusiasmo indescriptible de los Preston, y al son de los cañonazos con que la escuadra británica ahuyenta a los sumergibles enemigos.

Mañana reaparece la Olona

Con la comedia en cuatro actos de Benavente "Más fuerte que el amor", reaparece mañana la compañía dramática española española que actuará durante los meses de invierno en el Victoria.

Se trata de un excelente conjunto, que se propone estrenar las mejores obras del repertorio español.

Un buen elenco

Cuando se habla de las grandes compañías líricas de los Estados Unidos, no es posible hablar ya solamente del Metropolitan House de Nueva York o de la Gran Opera de Chicago. El público del norte ha seguido su evolución cultural y sostiene ya varias compañías que ostentan títulos como para figurar entre las primeras del mundo.

Acaban de llegar periódicos que nos traen el elenco que ha actuado durante los meses de febrero y marzo en el teatro Levington de Nueva York, y por cierto que es él como para dejar satisfecho hasta esos portugueses que se pasan la vida garroneándo localidades y luego ponen de oro y azul a Bonetti, a Mocchi, a Da Rosa y al padre eterno, si los dejan.

Encabezan esa compañía Amelia Galli Curci, Rosa Raisa y Tamaki Miura. Las dos primeras son bien conocidas de nuestro público, que tiene a la primera como una excelente soprano ligera y que considera a la Raisa como la figura femenina de la escena lírica.

A la japonesa Tamaki Miura, que nada tiene que ver con los cornúpetos españoles, no la conocemos. No se ha dignado visitar estas playas y no ha salido empresario que se apechugue a su importación. Sin embargo los escribas yankees se esmeran en ponerla por las nubes y sostienen que no hay mejor intérprete de "Iris" y "Madame Butterfly".

Alessandro Bonci, Ferrari Fontana y Titto Schipa abren la lista de tenores, siguiendo luego un orden de méritos Dolci y Lamont. Es un conjunto de "divos" de primera línea y a los que el público de la ciudad de los rascacielos deberá sin duda muy buenas veladas.

Como primer barítono está Titta Ruffo; pero por si no fuera bastante, figuran también Rimini y Galeffi. No necesitan presentación.

La sección contraltos y la de bajos no anda muy bien, como que tienen que contentarse con la venerable María Claessens y con los señores Arimondi, Lázzari y Trevisan. Pero hay una justa compensación. Los yankees no lo hacen por menos.

La Spinelli en el Rosario

Ha hecho su debut con buen éxito en la Opera de la capital santafecina, la compañía que encabeza la simpática tiple Enrica Spinelli, y en la cual figuran De Torre, Ciprandi y Pompei. La obra elegida para presentación fué "Eva", en la cual se luce todo el elenco.

En las dos funciones siguientes se representaron las operetas "Bocaccio" y "Adilio Giovinezza" que obtuvieron la aprobación general.

En Florencia

María Carena ha logrado un gran éxito en Florencia cantando "Aida". El hecho no es como para llamar mayormente la atención, pues durante su actuación del año anterior en el teatro Coliseo, pudimos advertir que se trataba de una soprano de indiscutible mérito. Pero nos llama la atención el que haya cantado. Cuando anduvo por aquí, pudimos notar en ella ciertas debilidades, explicables en quien es joven, casi bella, de temperamento ardiente y poseedora de algunas liras que le permiten no llevar mayormente el apunte a la rigidez de los contratos.

Así ocurrió aquí alguna vez que media hora antes de empezar una representación en la que intervenía de pintoresca soprano, hablaba ésta por teléfono de algún hotel del Tigre o de otros pueblos más o menos cercanos, diciendo que no le era posible concurrir al teatro. La dama era fresca, sin duda alguna.

Las causas eran fácilmente explicables: asuntos privados y expansiones espirituales muy lógicas en una dama que ama a la vida con una fuerza de varios caballos.

Y si eso ocurría aquí, es fácil presumir lo que habrá ocurrido en Florencia, ciudad toda poesía, que aparece impregnada de los amores puros de Dante y Beatriz y en la que hasta los faroles nos hablan de Rafael y de su Fornarina. En Florencia abundan los aristócratas y precisamente esos aristócratas de abundantes liras constituyen la debilidad de María Carena. Grandes esfuerzos, dignos de Hércules habrá debido hacer el empresario para conseguir que la soprano disponga de una noche para poder cantar. Menos mal que lo ha conseguido y que ha triunfado. Lo demás no tiene importancia.

Dejad que los niños....

UN JESUS ARREPENTIDO

Si Martínez Cuitiño hubiese podido presumir lo que cuesta hacer el evangélico, antes de trabajarla de Jesús, era capaz de tragarse la lengua, desafiando los peligros de una intoxicación. Lejos estaba de sospechar que aquella su amable frase, pronunciada la noche del estreno de "¡Dios te salve!", abriendo las puertas del Liceo a todos los noveles, le traería tan terrible avalancha de autores precoces en trance de estrenar...



Cuitiño evangélico

Es que Cuitiño tiene un corazón enorme. Eso lo saben las damas jóvenes de la compañía... Ese círculo vicioso de autores, le violentaba. Su bondad natural (aquí Martínez lo mató a Cuitiño) le cegó. Quiso ser el padre de tanto presunto dramaturgo y a todos ofreció sus brazos y su casa. ¡Dejad a los noveles que vengan a mí! Venid, que os leeré a todos... El Liceo es nuestra casa y su director vuestro Mecenas...

Los fecundos inéditos aceptaron el ofrecimiento. No solo ni uno faltó a la cita, si no que en la calle, en el restaurant, en el teatro como en el estreno, los aspirantes le asedian. Lo sitian, es la palabra. Porque un novel cebado, es una leona que defiende la cría...

Y el evangélico director está pagando a alto precio su gesto. Anoche fué tal la avalancha, que abriéndose paso a codo limpio, trepó en un auto y huyó hacia su casa. Ya en la puerta del domicilio, gozoso de no ver autores, preguntó al chauffeur:

—¿Cuánto marca el taxímetro?

—Para usted nada, doctor.

—¿Cómo que nada?

—No doctor; con tal que me lea este drama... Lo escribí durante la huelga, lo escribí.

El director del Liceo no luchó más. Tomó el libreto resignado. ¡Estaba escrito!...

López Silva (hijo)

Mañana hace su "rentrée" como autor, esta continuación del aplaudido sainetero español, quien ya se ha hecho aplaudir con algunas piezas de género chico. Estrena en el Mayo, una obra en colaboración con José de Castro, titulada "El campo de los girasoles".

Lleva música del maestro Fourat.

La ganzúa de oro

Está resuelto que el lunes se estrene en el Marconi esta comedia de Roldán. La enfermedad de Blanca ha obligado a entregar el papel central a la señora Méndez, que ha demostrado en "El doctor Kohn" su ductibilidad.

Blanca reaparecerá con la comedia de Darthés y Damel, que requiere dos primeras figuras femeninas.

"Alma gaucha"

Discépolo está resuelto a exhumar paulatinamente esas piezas que recuerdan épocas felices en que el teatro criollo si no marchaba con esa rapidez que exige el vértigo del estreno que domina a empresas y autores, pisaba con más firmeza. Una de las primeras reprises será "Alma gaucha", el vibrante drama de Ghiraldo.

Ballerini, que está convertido en un Creso ha desenbolsado lo necerio para que las obras se exhiban con decoraciones nuevas.

La Meller nos favorece con la postergación de su viaje

En varios colegas leemos que la Meller no vendrá este año. No creemos sea una novedad, pues lo hemos dicho ya veinte veces, a raíz de unas cartas de su fiel consorte, que dejaban entrever como le tentaba un ofrecimiento ventajoso hecho por la empresa del "Hipódromo" de Londres. Combinado ello con la operación a que debió ser sometida Raquel, el viaje podrá dilatarse sin que se sospechase mala voluntad.

Bueno. Se nos ocurre que la decisión de esta damisela no debe preocupar a nadie. Estas eminencias de la tonadilla, cuyas exigencias obligan a cobrar cinco pesos la platea no son santo de la devoción de nuestro público.

La Argentina y Nati la Bilbainita constituirán el programa de variedades del Empire. Por referencias de testigos, la primera es una de las figuras más interesantes del género y hará olvidar cualquier ausencia.

El éxito de "Marina"

Gustó mucho en el Mayo la zarzuela en dos actos "Marina" reprisada anoche por los elementos de Montero y Montoya. Se lucieron, cantando con gusto su correspondiente parte, la tiple Fornas, el barítono Montoya y el tenor Campins. A juzgar por el éxito obtenido la obra de Arrieta tendrá una larga permanencia en el cartel. Es una "reprise" afortunada.

Hoy se representa en tercera sección, completando el espectáculo en primera, "La estrella del Olimpia" y en segunda "Los chicos de la escuela", interesante "reprise" para lucimiento de Monterito.

Las mujeres simpáticas



He aquí una chica bastante "papa" que responde al nombre de Marie Rosse, y forma parte del elenco Félix Blanco en el Excelsior.

Sabe bailar, hace papeles de criolla con acento francés, pues ha nacido en la tierra de "Moliere" y sobre todo es una de las figuras de más "chic" que hay por aquellos barrios.

Para más datos dirigirse a Ratti (cadet) que es el editor responsable. Os dirá que es una chica como para pasar un "ratti"...

Los de la Comedia

Ligero, León y los acólitos de Narcisín, ensayan para estrenar en breve, el juguete cómico en tres actos "Las verónicas", original de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

El cartel de hoy nos anuncia en primera, "La pitusilla"; en segunda, "La España de pandereta" y en tercera "El chico de la portera".

En Pascua se estrena

Los madrileños siguen una costumbre; estrenan en Pascua, el sábado de Resurrección. Esta "combina" sale redonda, cuando el autor es "novel", pues se comprende que después del "calvario" consignan la "gloria"... aunque esta sea la del estreno.

Leemos en un colega de allende los mares, que este año las obras estrenadas han tenido suerte. Más vale así:

"En la Princesa celebró su beneficio doña María Guerrero, con el drama en tres actos de don Jacinto Benavente, "Una pobre mujer". Fué una velada brillantísima. Doña María recibió valiosos regalos, y el palco escénico quedó literalmente cubierto de flores.

—En el Español inició su temporada la compañía Gómez de la Vega, con una comedia de Marquina.

—En el Eslava se estrenó la comedia en tres actos de Croisset, titulada "París-New York", adaptada a la escena española por Martínez Sierra.

—En el Ifanta Isabel se estrenó la compañía cómica Pedro Zorrilla, con el juguete en dos actos de García Alvarez, "La tragedia de la vida".

—La revista "Blanco y Negro", de López Monis y Ramón Peña, con música de Millán, se presentó con gran lujo en el teatro Centro.

—En el Cervantes se estrenó el juguete titulado 'Martingalas" original de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

—Por último en el Cómico se presentó un drama policíaco en cinco actos, basado en las aventuras de Nick Carter. Todas las obras antedichas obtuvieron un franco éxito.

Esto que para el autor de Madrid es halagador, para el francés hubiera sido ridículo. ¡Miren Vds. que decir que todas las obras obtuvieron un "franco"...

¡Oh poder de la escuela Muñoz Seca!...

Un autor frágil de memoria

La noche del estreno de "El taita del Abasto", salió a escena el señor Pulido, dió las gracias y afirmó que había hecho lo posible porque resultase honesto su trabajo, y otras cosas más. Pero olvidó citar a su colaborador, don José Casamayor.

Ahora, ya ha confesado tener un socio, pero se nos ocurre que pudo hacerlo en aquella ocasión, ante una sala llena que aplaudía.

Tan frágil de memoria el chico...

Reportajes improvisados

LA NOTAR NOS CUENTA SUS CUITAS Y SUS ESPERANZAS.

El encuentro fué accidental. Pero cancheros viejos, sobre la marcha le hicimos la proposición.

—¿Una interview, María Luisa?

—¡Araca! ¿Y qué es eso?

—Un reportaje.

—Ahora si manyo. Bueno, pregunten; pero si me embatato y largo macanas, yo no tengo la culpa. Cada una larga lo que puede.

—Eso no tiene importancia. Usted es siempre interesante...

—No diguea... ¡Araca, que fino! Bueno, embroque, que emprincipio. Vea; le voy a dar una sorpresa; mi verdadero apellido es Ratón.

—¿Cómo es eso?

—Y... seguro; pero como yo hablo al vesre...

—¿Al qué?

—Al revés; ¡me cacho en Dió! ustedes no manyan ni medio del lunfardo.

—No lo manyamos, perdone.

—Bueno; por eso me firmo Notar.

—¿Pero Vd. sabe firmar?

—Algo; si no me apuran mucho.

—Díganos, María Luisa, ¿cómo se le ocurrió ingresar al teatro?

—A mí me tiraba mucho eso que lo llaman la embocación...

—La vocación, dirá.

—Sí, eso. Me tiraba eso, porque cuando mi mamá me traía al paraíso me gustaba más. ver las funciones, ver Aquí la visten a una de señorita; aquí una se pone el escote, se pone, y le dicen que es elegante, y si en la casa de una anda con los brazos al aire, se creen que le anda presumiendo al encargao.

—Así es. Y en el teatro se adelanta cuando se tiene...

—¡Caracho si se adelanta! ¡Parravicini me enseñaba más cosas, me enseñaba!

—¿Y aquí no le enseñan?

—Y... aquí también. Vea, pa que lo vey a engrupir, en eso tengo suerte, tengo; donde voy encuentro quien me rempuje.

—Nos lo explicamos. ¿Y Vd. qué es dentro del elenco?

—¿De lo qué, ha dicho?

—De la compañía.

—Soy la dama joven, soy. Me lo batió Carca, me lo batió...

—Carca es muy chichón.

—Y además soy tiple cómica.

—¿Tiple? ¿Y en qué conservatorio estudió canto?

— Vea. ¿pa qué le voy a engrupir lo vey? Yo nunca he ido a eso; pero tengo un oido bárbaro. En casa se compramo un fonógrafo y de noche tocábamo en la vedera y yo chiflaba sin equivocarme.

—¡Qué precocidad!

—¡Araca, y entonces! ¡Chiflaba más bien!... Soy loca por el fonógrafo; ¡me gusta más, me gusta!

—¡Qué menada de chica!

—Y eso no es naca. Ustedes tienen de ver mi gracia, tienen de ver. Mañyen, tengo tanta, que una vez trabajé en un drama, trabajé, y la gente se reía a carcajadas... ¡Y eso que hacía un papel de una madre que se lo morfian los purretes, se lo morfan.

—¿Le gusta más el drama que el sainete?

—Me gustan las comedias, me gustan. Estoy más bien. Dice Arata que me ayuda esta figura de matrona antigua.

—Sobre todo de antigua.

—Ustedes lo toman a la farra, pero es cierto. Vean; a mí me dijo uno, que soy una columna del teatro nacional.

—Y cuando dijo eso le miraba las piernas?

—Sí; ¿cómo lo endivinaron?

—Por lo de las columnas... Y para terminar, cuál ha sido su mayor éxito?

—"El cabaret Montmártre", cuando cantaba "la flor de fango". Estaba tan bien, que de envidia me quitaron el papel y se lo dieron a la Fornas.

—La envidia...

—De seguro... Cuando se subimo a cierto plano del arte, se llenamo de enemigos, se llenamo.

Y después de obsequiarnos con tan profundo axioma, la grande actriz rumbeó pesadamente para el escenario. Entró a escena y no estalló una ovación. ¡Qué injusticia!

Obras a estrenarse

Este año se van a "destapar" muchos autores. Las compañías nacionales que actúan en Buenos Aires, ya sea en el centro como en el "suburbio han iniciado con felicidad sus temporadas a base de autores de segundo plano.

Ya lo dijo un escriba amigo, antes de iniciares la temporada; "ahora es cuando vamos a ver muchos triunfos de los chicos, mientras que a los grandes se le va a dar vuelta la tostada..."

Veremos si el hombre tenía o no razón.

A Octavio P. Sargenti le ha sido aceptado un sainete en la Opera. Dicen los enteadidos que es uno de los mejores trabajos del autor de "La fija de Percantina".

Se titula "La muchachada se divierte", y lleva música del maestro Payá.

También el elenco Vittone-Pomar, ensayará en breve una obra dramática original del señor J. A. Diego Risso, denomidada "El lobo costero".

Se trata de una pintura marina muy acertada y en la cual Vittone tiene un extenso papel dramático.

Félix Blanco que, dicho sea de paso, se preocupa de leer las obras, ha aceptado dos, piezas del señor Juan A. Caruso, un drama titulado "Oro entre fango", y un sainete que se denomina "El noy".

También ha agregado a la lista de las primicias que irá ofreciendo alternativamente, una obra dramática de Hostench y Marañón, titulada "La vendetta".

Estos mismos autores estrenarán próximamente en el Boedo, "Cómicos de la legua", juguete cómico en un acto.

"Los ciegos de San Martín", se llama un sainete que estrenarán en el Boedo, los elementos que dirigen De Paoli y Panigazzi.

Esta producción es original de los autores de "Carne cansada", señores Giudice y Maroni, y lleva música del compositor Scolaty Almeyda.

Los señores Giudice y Maroni han metido en el Buenos Aires una obra cómica titulada "La cueva", con la que se espera conseguir un éxito de hilaridad.

Los próximos estrenos del Excelsior son "Marcas de fuego", de Pellerano, "La fortuna de Anchorena", de Romeu, "El rey de los judíos", de Retta y Viale, música del maestro Paggi, y "Vida amarga", de los señores Gozzo y Muzio.

Como se ve, el teatro del suburbio, de seguir así las cosas, se colocará rápidamente a nivel del teatro del centro. Como que no está lejano el día en que, para ver un sainete bueno, habrá que irse a los barrios...

La actividad de Terés

El hombre descubridor de estrellas, como algunos le llaman a don Bernardino, tiene entre todos sus defectos, una virtud digna de elogio; la laboriosidad. No se preocupará de si las obras que acepta son buenas o malas, tendrá toda la complacencia que se quiera para admitir ruidos de Devalque... pero lo cierto es que, en lo que toca a actividad, es el primer director de orquesta de género chico, que no se duerme en los laureles.

Y si no, véase una prueba. Después del trabajo seguido que viene sosteniendo desde su temporada del Nuevo, Terés nos anuncia para esta quincena, las novedades que van a continuación:

Mañana se estrenará la fantasía de Terés, "Productos españoles". de do Terés, "Productos españoles". Con esta obra, hará su debut la tiple cómica señorita Elena Daunés—quien según el decir de algunos alacranes, ni es tiple, ni es cómica, ni es señorita... pero que conste que nosotros no creemos en estas maledicencias.

Más tarde, el miércoles 14, se estrenará una opereta de Grajales y el maestro Besdley titulada "Nelly la endomoniada" que será presentada con extraordinario decorado y una magnífica sastrería que se está preparando

Después de este estreno tendrá lugar el de una revista de Enrique F. Rando y los maestros De Bassi y Aparicio, titulada "En el reino del baile" seguidamente se estrenará la revista titulada "Las vírgenes de Perhés" y por último una revista de Fernández de los Reyes que se llama "La Liga de las naciones" también de gran aparato.

Como puede verse, Terés se multiplica por cuatro y como "terés" por "cuatro" son doce, resulta que en una sola persona tenemos una docena de muchachos activos y laboriosos, que dirigen, escriben, componen, llevan cuentas, descubren tiples, se cabrean, aunque luego tengan que pagar las copas, ofician de directores artísticos, y sobretodo, meten plata en la cartera con destino al banco de Galicia.

Una obra de Aniceto

El jacarandoso si que también buen amigo Aniceto Sánchez de Toledo, ha entregado a la dirección del Avenida una revista titulada "Restaurant a la carte". El título es "muy de Aniceto" pues en tratándose de comer el hombre deja en pañales al amigo Heliogábalo.

Aniceto no ha querido ir solo a la difícil prueba del estreno, y se ha buscado un colaborador. Es este Enrique Rando—hijo del maestro Rando—pues el señor de Toledo se dijo para su coleto:

— Con este muchacho la revista saldrá más fácil, que con dos o tres diálogos que haga Rando... "aga-rrando" de aquí, y "aga-rrando" de allá... (¡pán!) la cosa está arreglada.

El inefable Aniceto, cree firmemente que la noche de la primera representación de su revista, el público se va a ir al teatro con una buena provisión de papas. Por este motivo, ya ha pensado verlo a Danyans, para que le preste una coraza.

—De esta manera, nos dice el señor de Toledo, me pareceré a una cosa húmeda, pues la cosa tiene "humedad"... y si me tiran una papa, "u-me dá"... "u no me dá". ¡....!

Suponemos que estos chistes, no figurarán en "Restaurant a la carte".

Allá por el Cine Park

Gustan mucho en Palermo, los elementos nacionales qeu tan acertadamente dirigen los laboriosos Abram y Almanzor. En las dos últimas funciones se ha representado con gran éxito la pieza de González Castillo y Martínez Cuitiño "La santa madre".

Para la presente semana, se anuncia el estreno de la revista de Romeu "¡Lo que está bien, está bien!", obra que seguramente ha de agradar a las familias de aquel barrio.

La Goyesca al Rosario

El martes pasado, en el rápido de Buenos Aires a Rosario, y sin decir a nadie una palabra se "espiantó" la menos fea de las dos Goyescas, aquella chica no mal parecida que trabajó en el trío "Los tres Yeetas" y que hoy se ha independizado para dedicarse exclusivamente a sus tomas de soda Belgrano, recetadas por un escriba que quiere verla adelgazar.

"La Goyesca" va a trabajar en el cine San Martín de la capital santafecina. Va a hacer una excelente y voluminosa pareja con el empresario.

Debuts en el Esmeralda

Para rematar la segunda sección de la tarde y de la noche, y pesar a interesar las secciones de varietés de práctica, debutará en el Esmeralda la pareja de bailarinas clásicas hermanos Doll.

Desde el viernes actuará la orquesta Firpo que se propone estrenar en este teatro todo el repertorio nacional y extranjero de piezas bailables.

Porteño

Un debut y una exhibición de particular interés cada uno, se anuncian para hoy en los programas de variedades y de cine, respectivamente.

Debuta el ventrílocuo Gonzálz, con su numrosa familia de autómatas y se exhibe el film inspirado en la obra de Florencio Sánchez, "Los muertos".

Casino

En el Vauban que posiblemente llegará a nuestro puerto pasado mañana, vienen los nuevos números de variedades procedentes de Norte América, cuyos debut se anuncian en el Casino.

EL CASO ES PASAR EL RATO...

La Hormiga de Corrección

Una noche, hallándonos comiendo en una casa de Tacurú-Pucú, sentimos un inusitado tropel de ratones por el techo, y vimos caer unas cucarachas y grillos sobre al mesa; inmediatamente corrió el grito: ¡La Corrección! ¡La Corrección! y todos salimos fuera.

Un inmenso ejército de hormiguitas había invadido la casa por un costado y avanzaba amenazador, sin que nada le detuviese, recorriéndolo todo. Los gritos de los ratones se oían más seguidos y continuamente percibíamos el ruido de algún cuerpo que desde el techo caía: cucaracha, grillo, araña, etc.

Aquel bochinche diminuto, que debería ser terrible con un microbio, aumentaba; parecía una ciudad tomada por asalto; las hormigas en masas compactas subían, bajaban, lo registraban todo en su marcha, y ¡ay del animal que encontrasen por delante!: miles se le prendían en las patas, en el cuerpo, en la cabeza, por todo, mordiéndolo con furor.

Aquella avalancha liliputiense era inexorable, limpiaba y seguía limpiando de huéspedes incómodos.

Una hora después, el ejército abandonaba la plaza conquistada, para empezar en otra su tarea benéfica. Tuvimos suerte, porque si nos agarra en cama, hubiéramos debido necesariamente escapar en paños menores.

Allí dicen que si el hombre no se mueve mientras la Corrección le pasa por encima, no lo muerden, pero ¿quién puede resistir impasible aquella cosquilla sombría de miles de hormigas que durante un cuarto de hora se divierten en pasearse, por el cuerpo, por la cara, por el pelo, etc? Se necesitaría tener, no sólo sangre de pato, sino también ausencia completa de sensibilidad en la piel.

Muchas personas cuando encuentran la Hormiga de Corrección la convidan para que pase por sus casas, para que las limpien; algunos lo hacen en versos, como estos:

Hormiguitas, hormiguitas,
pasen por casa juntitas
para limpiar los rincones
que están llenos de bichos y ratones.

Y aseguran que la Corrección acepta la invitación y pronto se aparece en la casa a prestar sus servicios.

Otro, por el contrario, creyéndolas inútiles y por evitarse el fastidio de tener que saltar de la cama a deshoras de la noche, rodean la casa con ceniza, o, cuando las encuentran, hacen una cruz delante de ellas, en el suelo.

Lo cierto es que una vez que se retiran, dejando la casa sin bichos, no se puede cantar victoria, porque los fugitivos, pasado el peligro, vuelven a ocupar sus puestos de costumbre.

(2) En la obra del doctor Holmberg, Viaje a Misiones, pág. 228, se hallan datos interesantes sobre este animal.

L. M. P.

INCONVENIENTE



Ella. — ¿Porqué está Vd. tan triste?

El. — Anoche al legar en mi casa encontré a un amigo seduciendo a mi mujer.

Reciproca.

Aforismos

El amor es actualmente la sola rebelión permitida al hombre.

El hombre se agita eternamente entre la necesidad de la esclavitud y de la independencia. Su corazón, su espíritu, su actividad social llevan igualmente el doble signo de esos deseos contradictorios, entre los cuales no ha podido elegir jamás.

Muy a menudo, el error no es más que una verdad que se equivoca de fecha.

Los hombres parecen siempre más grandes cuando son llevados por las circunstancias que cuando deben todo a sus propias cualidades.

Cada ser es su propio cautivo.

Por debajo de la moral general existe una moral especial para cada condición para cada oficio. Es tal vez en base de esas morales particulares, y por así decirlo profesionales, que conviene más juzgar a los hombres, y no por los principios universales y las leyes absolutas del deber.

Correo

Tita—¿Y sus promesas? Ya nos ha olvidado ¿verdad? No sea ingrata y cumpla con lo prometido, que por serlo es deuda. ¿Será así?

Carmen—¿Qué somos malos? No, lo que hay aquí de malo es su composición, perdónenos la franqueza; pero si nos manda algo aceptable, se lo publicaremos tan solo porque nos quite el calificativo, tan poco apropiado a nuestro modo de ser... ¡somos tan buenos! especialmente con las damas...

Tucumano—Irá en la próxima semana.

Gorgito P.—Vd. Gorgito nos hará el obsequio de escribir de un solo lado, pues los linotipistas se enfadan.

PIBA PERSPICAZ



—¡Ay, Lolita! ¡debajo de la cama hay un ladrón!...

—¿Cómo sabes?

—¡Porque está haciendo como un gato para engañarnos!...

Tubia.

El cine, sus obras y sus héroes

Lo que no se sabe de las estrellas del cine

UN CASO VERIDICO Y CURIOSO

Es sumamente original lo que vamos a decir y esta verídica noticia, que no nos viene de Norte América ni de ninguna de las salerosas provincias andaluzas, pues es de nuestra cosecha, tiene todo su sello de formalidad, ni aunque parezca un contrasentido, dado nuestra devoción por el bello sexo. Conversando los otros días nuestro redactor de cines con el gerente de una de las casas alquiladoras más fuertes de esta plaza, sobre las simpatías y popularidad que gozan las estrellas de la escena muda en nuestro país, reveló al periodista algunos datos interesantes que traducen en forma—aunque no definitiva por cierto—las características de los habitués al cine.

Dijo nuestro amable informante—que lo debe saber bien—que dá más una película cuyo rol principal lo desempeña un actor que una actriz, los beneficios del primero con raras excepciones supera en las entradas de



Ante el anuncio de un film de una de las más encantadoras estrellas. Poca gente... un admirador incondicional...

un cine un 30 a un 40 por ciento a la segunda y en cuanto a las reprises se solicitan más la de un actor cow-boy que la de la más graciosa intérprete de comedia.

De este modo nos sorprendió francamente que una Mary Pickford, talentosa, ductible y bella actriz, diera menos dinero una película suya que otra cualquiera de la de hoy su esposo Douglas Fairbanns, o que una fina comedia de la encantadora Dorothy Dalton, tan hermosa, tan elegante, tan seductora, tan femenina, cuyos ojazos son el símbolo de la más grande idealización, fuera superada por una burda producción de William Hart, hecha a base de saltos y piruetas de circo con el acondicionamiento de trompadas y patadas, interpretada por ese hombre de los ojitos de pulga, cuerpo informe, andar gauchesco y tan poco seductor por un sinnúmero de cosas más que guardamos en mérito de sus excelentes condiciones de artista a pesar de todos esos defectos.

Tan curiosa forma de manifestar el público su simpatía por los héroes del cine, no nos ha dejado menos que ocu-



William Hart, en uno de sus éxitos, la platea llena de mujeres.

parnos de este curioso asunto que sin duda alguna debe dar lugar a discusiones comentarios.

Nosotros queremos dar a conocer en breves palabras el nuestro, por eso en defensa del fuero masculino diremos que la razón de este suceso estriba en que el público que va al cine lo constituye en gran mayoría el sexo débil y no el menos débil de los niños y que cuando hay una hermosa mujer de por medio, abundan también los de pelo en cara, por eso que cuando dijimos más arriba que la forma característica de los habitués al cine, no debía ser en definitiva y que debe de evolucionar, no nos equivocamos, pues hay muchos hombres que no han ido dos veces al cine, pero con el progreso de este notable invento, no será difícil que día a día aumente, no solo el número de reacios a la película, sino también se refine el gusto del público.

Lo cierto es que hoy por hoy gusta más un mono de Hart que una venus con brazos como la sublime Dorothy Dalthon.

Los estrenos de Max Glucksmann

"EL NOVIO DE DOROTHY"

J. Warren Kerrigan y Lillian Walker, la ya popular pareja americana del cine, se ha distinguido por su serie de comedias de fina gracia y delicada ironía.

La Hodkinson Film, para cuya producción trabaja la pareja, ha obtenido recientemente un señalado éxito en Nueva York con la película "El novio de Dorothy" que pertenece a la aludida serie de Warren Kerrigan y Lillian Walker.

"El novio de Dorothy" es una comedia amena e ingeniosa, bordada alrededor de los apuros de un tierno y sentimental amor, en la que Lillian Walker ha puesto toda esa gracia y picardía que la han colocado entre las primeras estrellas cinematográficas de su país.

Este film se estrenará el sábado 10 en el Palace Theatre y en el Grand Splendid Theatre.

"ENTRE JORGE Y JORGITO"

Paul Capellani, el famoso "mateur en scéne" francés de la casa Pathé, actúa como se sabe desde hace varios años en los Estados Unidos, donde al frente de importantes fábricas ha reproducido los éxitos que le han dado popularidad y fortuna.

Recientemente Capellani se hizo productor a su vez, realizando varios films de importancia que no desmerecen de sus más aplaudidas e interesantes obras.

"Entre Jorge y Jorgito" es una de las últimas producciones de la Capellani Film y está interpretada en sus papeles principales por la graciosa June Caprice y el popular Greighton Hale pareja por demás conocida y apreciada por nuestro público aficionado al cine.

"Entre Jorge y Jorgito" es una comedia de cartel sentimental, expresamente escrita para las condiciones de la picaresca June y del frágil cuanto nervioso Creighton, detalle que por sí sólo explica el éxito obtenido en los cines neoyorkinos y el interés con que el "mateur en scéne" de "Germinal" y "Los miserables" la ha dirigido y preferido entre todas las producciones de su fábrica.

"Entre Jorge y Jorgito" anuncia su estreno para mañana 9 de abril en los cines Palace Theatre y Grand Splendid Theatre.

"NO SOY CORRESPONDIDO"

La misma casa anuncia el estreno de este nuevo film cómico de Harold Lloyd (Cacaseno) el afortunado rival y competidor de Chaplin.

Harold Lloyd ha logrado imponerse en el mundo entero con sus extravagantes, bufonadas, no obstante la peligrosa rivalidad de su colega Chaplin. En Inglaterra el prestigio popular de Harold Lloyd, a quien se le conoce con el apodo de Winkles, ha superado, y en mucho, al de Chaplin, hasta el punto de ser el cómico predilecto e insustituible de los buenos salones londinenses.

La casa Max Glucksmann ha adquirido, según se nos comunica la exclusividad para Sud América de toda la producción de Lloyd, como asimismo las otras dos películas que se estrenarán mañana y pasado en los cines de su propiedad.

Teatro Florida

Pasado mañana reabrirá sus puertas esta bombonera de la Galería Güemes, que permaneció durante algún tiempo cerrada, debido al cambio de empresa y a las innovaciones que se han llevado a cabo en su interior.

El teatro Florida por su ubicación y el agradable ambiente que ofrece, es una sala que el público le da siempre su preferencia y le presta su decidido apoyo.

El programa con que se presentará inaugurando la temporada de invierno, consta de una buena proyección de películas y dos números de varietés novedosos, la pareja de bailes clásicos Grabinska-Ibanoff y Delfy, el humorista de salón y caricaturista del piano, un artista que le depara sus ingenios de a rato un bonito porvenir. En cuanto a la Grabinska ya sabemos quién es, una carita con puño de bastón que tiene una mamá y un papá como para mandarlos al archivo, y con respecto a Ibanoff, palpitamos que es Brosky, últimamente conocido por Stephanoff.

A ver si la acertamos.

De Rosa banqueteado

No solo los políticos y aquellos que por fútiles motivos organizan comidas para llenar las columnas de la sección sociales de los colegas, difundiendo apellidos por medio de la sociedad "Bombo mutuo" tiene derecho al banquete, hay también miembros de la cinematografía que se hacen acreedores al homenaje de sus amigos y sino prueba al canto.

Un núcleo de amigos, reza una invitación que tenemos a la vista, ha resuelto homenajear con una comida al señor Angel De Rosa, como acto de simpatía y adhesión a su acción progresista desarrollada en ese vecindario (Villa Urquiza).

El banquete tendrá lugar esta noche a las 8 y 30 en los salones de la "Sociedad Italiana", Calle Bucarelli 2692, dará una idea de las proporciones que asumirá esta comida, la de el hecho de haberse tomado ese amplio salón para llevarla a cabo.

Firman la invitación las siguientes personas:

Coronel Antonio Pardo, Lorenzo Flores, Rafael M. Pizarro, Rodolfo Almanza, Dr. Pedro J. Molinas, Félix Mario Otamendi, Capitán de Fragata, Juan Sessarego, Félix O. Foullier, Jorge W. Oest, Eduardo A. Ratto, Juan Caulet, Emiliano Abancens, C. Cirilo López, José L. Arroyo, Víctor J. Santangelo, Armando M. Otamendi, Julián A. Pardo, José M. Portas, Rafael Martínez, Alberto Abancens, Enrique Rodríguez Ferrer, L. Ruiz Rivas, Juan Cassoulet, Domingo Aitelo, Francisco Mainard, Luis Urzi, Eugenio Cassoulet, Jorge Passo, Luis Segat, Virginio Luchetti, José M. Romero, José Segat, José Bonanno, Ernesto Quiroga, Camilo Grandi, Bruno Iaria, Juan Segat, José Etorni, Manuel M. Morillo, Marcelino Di Baia, José Giannatasio.

Una incidencia en el divorcio de Mary Pickford

La graciosa rubiecita, la de las crenchas de oro, la eterna ingénua de la escena muda que tantas simpatías ha sabido conquistarse en donde quiera que vaya un solo film de ella, nos está resultando la mujer más perturbadora de la apacible calma que reina en la constelación cinematográfica. Ayer nomás noticiábamos su divorcio,



Mary Pickford la heroína de este film, en una escena de Amarilis, película de la General Cinematográfica que se está dando actualmente con mucho éxito.

y enseguida el enlace con Douglas Fairbanks; hoy el telégrafo nos hace saber que el juez que dió el divorcio a la Pickford, ha remitido al procurador general todas las actuaciones para revocar el juicio, pues se dice que éste no llenó todas las formalidades de la ley para serle otorgado como se hizo.

Al juez Langhan que fué quien concedió el divorcio, se le ha hecho saber que la Pickford, solo ha permanecido en Carzon City dos semanas en vez del tiempo de residencia que exigen las leyes, razón por la cual a fin que se haga luces sobre este asunto, ha resuelto ese magistrado pasar los antecedentes al alto tribunal.

Dos fueron los telegramas que vinieron en oportunidad, en uno se decía que se había casado en Los Angeles (California) y el otro que se iban a casar. No sabiendo cual de los dos corresponsales es el mejor informado, supongamos que la Pickford se hubiese casado, ¿cuál sería su verdadera situación? En verdad que no ha de serle nada cómodo a la graciosa actriz, hecha sandwich entre el marido que ella no quiere y el que quiere, pues no acordándosele el divorcio se encontraría con dos maridos. Mr. Holubar, el cual según las leyes sigue siéndolo y el flamante Fairbanks que también lo es.

Y en tal situación, no sabemos lo que hará la encantadora ingénua cuando se apaguen las luces de la ciudad y llegue la hora del reposo o lo que sea y se pregunte, ¿para dónde voy? allá donde me manda la ley o a donde me lleva el corazón?

Sino busca un recurso de esos que tienen las intrincadas comedias que ella desempeña tan bién, no sabemos dónde irá y a quién contará sus cuitas .. Mientras esperemos.

El hombre de los mil amores

Ayer noche se pasó en privado en el Empire esta nueva película de la Robertson-Calle, que tiene por protagonistas a la bella actriz Doris Pawn y el aplaudido galán cómico Lew Cody.

Anticipamos que trata de una graciocísima comedia que ha de constituir toda una novedad por el asunto que trata en su forma de desarrollar y que ha de resultar un negocio para los exhibidores, éste cuarto estreno de "Argentine Program", lo acredita como excelente alquilador, pues ha sabido traernos películas de verdadero mérito. Mañana se estrenará este film en el Empire, Splendid y Esmeralda.

UN PROXIMO VISITANTE

Edy Polo, el aplaudido actor, que pronto nos hará una visita.

Los espectáculos y producciones del cine en España

Dice un corresponsal:

Es visible la preponderancia adquirida en este mercado por la producción norteamericana. El material de esta procedencia, existente en el mercado español, es abundantísimo.

Italia, en sus últimas producciones, da la sensación de evolucionar sabiamente y prepararse a competir dignamente, enviando bastante material también.

La que más alejada permanece de nuestro mercado es Francia. Ello es una pena, porque del historial cinematográfico de la república latina hay derecho a esperar grandes cosas y su retraimiento nos impide apreciar en forma sus progresos.

De producción madrileña, poco podemos decir todavía.

"Patria Films", ya ha terminado la instalación de sus nuevos talleres y laboratorios, que se inaugurarán a principios de año.

Al acto asistirá probablemente S. M. el rey don Alfonso XIII, honrando con su presencia la apertura de las galerías más importantes que en la actualidad existen en España.

Tan pronto como la inauguración sea un hecho, imprimirá gran impulso a su producción, llevando a realización sus vastos proyectos.

La orientación que de preferencia dará a sus trabajos es de carácter marcadamente español, pues aunque ya andan rodando por el mundo bastantes películas de escenario español, como en su mayoría están hechas en el extranjero, carecen del ambiente fiel, indispensable, que tendrán sus producciones tomadas en este bello país del sol entre piedras y monumentos legendarios, y con artistas, atrecistas y directores identificados recientemente con las tradiciones y el sabor local antiguo y moderno del solar hispano.

"Patria Films" cuenta ya con compradores que introducirán esta producción en América para su explotación; de modo que ya todo se reduce a coser y cantar.

La "Madrid-Cines" estrenará uno de estos días su producción "La Madona de las Rosas", del ilustre escritor don Jacinto Benavente.

"La Atlántida", sociedad formada no ha mucho con un capital de cuatro millones de pesetas, se prepara a poner en ejecución importantísimos proyectos y, probablemente, dentro de poco saldrá para Norte América una comisión encargada de ciertas gestiones relacionadas con aquéllos.

Y ahora una noticia que dejará a ustedes tan turulatos como a nosotros cuando la recogimos.

La casa productora madrileña "Rafael Salvador Films" ha logrado vender una copia de una cinta editada por ella en España, titulada "La España Trágica", para ser exhibida en un cine de Nueva York. Casi parece un sueño, ¿no es verdad? Con gran diligencia se está tirando la copia en cuestión; y ya se han empezado a enviar relaciones del titulaje para que lo vayan traduciendo al inglés con objeto de que al llegar la película esté todo listo y no haya más que encajar las leyendas o letreros en sus lugares respectivos, y darla al público.

Es un verdadero triunfo para la cinematografía española.

La desterrada social

La sociedad general cinematográfica hará estrenar hoy en el Select, Splendid y Esmeralda este interesante film, del que es intérprete principal, la talentosa actriz Elsie Ferguson.

Sin duda alguna este nuevo film de la aplaudida artista ha de constituir la renovación de sus éxitos anteriores.

Un nuevo film de la Farrar

"El mundo y sus mujeres" que esta mañana hizo exhibir en su biógrafo Callao la empresa M. Saenz y Cía., y que pertenece a la acreditada marca Golweyn Pictures, ha de constituir un nuevo motivo de éxito para su protagonista, la sincera y talentosa Geraldine Farrar.

Sin espacio para comentar debidamente esta nueva cinta, nos concretamos por hoy a dejar constancia de que ha sido bien recibida por periodistas y amigos de la empresa invitados al acto.

Los jugadores

Con una buena acogida estrenó anoche en el Select, Splendid, Empire y Calao, la Vitagraph, un hermoso film, interpretado por el aplaudido actor Harry Morey.

"Los jugadores", que así se titula ésta película es una de las mejores que ha estrenado el señor Morange hasta la fecha, de esa excelente marca y ha de ser sin duda muy aplaudida en sus siguientes representaciones.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

LONCÓ MILLÁ -- PELLIZCO

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Una tarde de dulce y plácido otoño fué la que en estos momenos agoniza.

Se explica que una tarde así, atrajera con refinada voluptuosidad, a los sicos y neurasténicos, hastiados y atacados de "spleen".

El programa no era sino que pasable a medias y sólo podía aceptársele a guisa de antipasto del que se nos está aderezando para el próximo domingo.

Nada que no sea lo regular y lógico, pasó esta tarde, y eso lo hallará el lector donde de costumbre.

PRIMERA CARRERA

En esta prueba en que a más de la prima disputábase el honor al meritillo, se alinearon frente al starter la gran mayoría de las anotadas. La cátedra hizo su predilecta a Candileja, aparte que por sus antecedentes, por la monta que le cupo llevar.

Las restantes se apostaron a mucha distancia y en forma irregular.

Lanzados en carrera, la pupila del Lagrange tomó la vanguardia, siguiéndole Copelina y Diosma. Frente a las tribunas populares Copelina y Diosma se cortaron al frente, pero sin poder en los últimos tramos resistir la recia atropellada que llevó Maroma, que venció sobre la misma raya a Diosma; tercera Copelina.

Premio Remate

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	MAROMA, 50 kilos, por Fulmen y Marfa, del stud Bragado, J. A. Verduri	2722	1008
2	Diosma 46, M. Acosta	1156	651
3	Copelina 50, F. Arcuri	5406	2901
4	Candileja 52, D. Torterolo	10652	5840
5	White Pearl 48, A. Grassi	487	304
U.	Dragonera 45, C. Amuchástegui	895	522
		21318	11226

No corrió: Gama.

Dividendo: de la 1a. $ 14.10 y 10.35; de la 2a. $ 14.95.

Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a. 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'40" 1|5.

Entraineur: S. Gómez.

SEGUNDA CARRERA

Destinadas a "póveras" perdedoras era la segunda prueba del programa. De las que habían prometido tomar parte en la danza sólo faltaron Punta Volante y Pita III.

Las restantes, ante las cintas aguardaron, la voz de aura y dada que fué ésta, al frente apareció Virtuosa al frente y siguiendo a ésta Fulminadora y Lonco Millá.

Esta situación se conservó hasta la mitad de la recta, lugar donde Lonco Milla, que cargó como un perfecto loco, pasó al frente y hasta la colorada.

Premio Comilla II

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1000 metros

1	LONCO MILLA, 56 kilos, por Galloway y Blue Bell, del stud Arimón, J. Ramírez	6170	3335
2	Fulminadora 56, G. Ardouin	794	551
3	Virtuosa 56, I. González	3910	2321
4	Mickett 56, F. Arcuri	14942	4823
5	Excellenza 53, J. H. Toledo	899	756
U.	Mano Larga 56, R. Peleltier	371	376
		27356	12162

No corrieron: Punta Volante y Pita III.

Dividendo: de la 1a. $ 8 y 4.10; de la 2a. $ 14.80.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. medio cuerpo.

Tiempo: 1'1" 1|5.

Entraineur: F. Rodríguez.

TERCERA CARRERA

Peliaguda y abierta a "varias" pretensiones se presentaba esta prueba, en la que muchos vinieron a correrse una fija.

Despachado el grupo, Pellizco pellizcó el primer puesto y en una hebra se adueñó de la prima. Le siguieron durante todo el tiro, sin que variara la colocación, Fico, Impulsivo y San Severo.

Premio Miguelito

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1000 metros

1	PELLIZCO, 56 kilos, por Pippermint y Gresca, del stud J. Torterolo, S. U. Morales	12272	4712
2	Fico 56, A. Grassi	16096	7260
3	Impulsivo 56, F. Arcuri	13558	4221
4	San Severo 56, E. Peñaloza	2317	2016
5	Cíclope 53, A. Tedeschi	3247	1508
U.	Brabante 56, T. N. Fernández	1878	1193
		49368	20012

No corrió: Rodillo.

Dividendo: del 1o. $ 7.25 y 3.30; del 2o. $ 2.85.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 59" 4|5.

Eentraineur: J. Torterolo.

CUARTA CARRERA

Todos estuvieron presentes, ya que ninguno parecía dispuesto a perder la oportunidad de anotarse un éxito más.

Como el lote era poco numeroso no costó mucho trabajo al "cintero" despacharlo en forma de ley. Acontecido ésto, Yupanquí picó al frente, para a los 200 metros ceder sus posiciones a Smolensko, seguido de Pomaré, Yupanquí y Armonioso. En la recta apareció Pomaré para imponerse.

Premio Pope

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

1	POMARE, 53 kilos, por Orange y Pomona, del stud Titán, A. G. Borean	7235	3521
2	Yupanquí 58, M. Lema	6475	2374
3	Smolensko 55, S. Ruiz	17691	6784
4	Armonioso 50, F. Arcuri	3024	1271
5	Dyck 53, J. H. Toledo	1733	821
U.	Papas Quemau 43, A. de Biassi	1317	874
		37470	15633

Corrieron todos.

Dividendo: del 1o. $ 9.20 y 4.30; del 2o. 5.45.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1'47" 4|5.

Entraineur: I. Pérez.

QUINTA CARRERA

Muy difícil se presentaba esta prueba, en la que varias eran las que podían pretender hacer suya la carrera y su premio.

Despachadas por el starter, Vogt salió a la descubierta, y a sus grupas, Promisión, Jacinta y Custodia. Llegados a la mitad de la recta se destacaron al fernte en un avance simultáneo, Custodia y Promisión, imponiéndose la primera.

Premio Lady Ada

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

1	CUSTODIA, 58 kilos, por Old Man y Curzola, del stud A. M. E., C. Fenucci	7597	1803
2	Jacinta, 55, E. Amuchástegui	1178	4519
3	Promisión, 46, M. Acosta	21143	6646
4	Vogt, 51, M. Altamiranda	4995	2086
U.	Zeppelin, 58, G. Ardouin	5030	1772
		50418	16826

Corrieron todos.

Dividendo de la 1.a $ 11.95 y $ 6.90; del 2.o $ 3.95.

Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2.o al 3.o 1|2 pescuezo.

Tiempo: 2'39" 4|5.

Entraineur: C. Bustos.

SEXTA CARRERA

Era esta una de las carreras que se esperaba con mayor interés, ya que se descontaba que sería brava e interesante.

La carrera se hizo con Balazote al frente y tras él Lequfucó, Diamond Red y por afuera Atención.

Al legar frente a las populares, Leoufucó pasó al frente consiguiendo cortarse, pero en paddock, Atención, y Diamond Red se entablaron en lucha y cuando todos creían que la carrera se decidiría por alguno de éstos, cargó desde el fondo Mingo, y en 30 metros conseguía ganar una de sus más emocionantes carreras, provocando su vuelta al pesaje, manifestaciones y aplausos.

Premio Hydre

$ 4500 al 1o.. 150 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1	PRETAL, 56 kilos, por Pippermint y Bud, del stud Indécis, D. Torterolo	26797	9468
2	Atención, 56, P. Cichetti	13030	5464
3	Diamond Red, 56, T. N. Fernández	2393	1261
4	Tunrundel 56, M. Acosta	905	849
5	Leoufucó 56, J. Ramírez	7971	3173
0	Balazote 56, I. González	2179	817
U	Ventose, 56, A. Grassi	4031	1788
		57306	23120

No corrieron: Romanoff, Palospavos y Leguleyo.

Dividendo: del 1o. $ 3.85 y 2.60; del 2o. 3.05.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.

Tiempo: 59" 4|5.

Entraineur: J. Torterolo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Habano

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	GRACE, 54 kilos, por Chili II y Gr. March, del stud Los Quebrachos, A. de Biassi	1616	946
2	Cantarela, 54, R. Pelletier	21566	8899
3	Bombonniére, 54, A. Sánchez	2922	1196
4	Kolette 57, M. Lema	15213	5545
5	Manda 57, D. Englander	7438	3387
0	La Reina 57, T. N. Fernández	1848	860
0	Mi Mamita, 54, R. A. Carabajal	10990	4522
U	La Flor del Férik, 54, R. Rivero	1522	802
		63115	26097

Dividendo: de la 1a. $ 70.30 y 10.75; de la 2a $ 2.95; y de la 3a. $ 8.95.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'46" 4|5.

Entraineur: Honorio Valdez.

No corrieron: Eonia y Comuna.

OCTAVA CARRERA

Premio [illegible]

$ 4500 al 1o. [illegible] y 100 al 3o.

[illegible]

SU MAJESTAD, Arcuri	19848	3711
Richmond, Acosta	8133	2255
Muy Linda, M. Lema	11334	2406
Pergaminense, Orrego	8911	2945
Delcassé, A. Grassi	9748	2083
	58474	13400

Dividendo del 1.o $ 5.30 y 3.65; del 2.o $ 4.60.

No corrieron: ¡Iup!, Gran Cosa y Galápago.

Mickett, hocica

La defensora del stud Alvear D. que fué cotizada favorita en la carrera de potrancas, obtuvo la mala figuración que le correspondió, debido a que a los 50 metros de la largada, su piloto debió levantarla del suelo. Quedan enterados.

Maroma reprisa magnificamente

Esta hija de Fulmen, a quien luego de dos fracasos consecutivos se le sometió a un prolongado reposo. Apareció hoy en la carera de remate, y ante la estupefacción de unos y la alegría de muy pocos se permitió fumárselos a sus rivales, abonando un apetitoso sport, el que sabemos ha sido aprovechado por los suyos.

Escenas de las populares

—¿Y?...

—Le metemos no más.

—¿Y no nos hará saltar Candileja?

—Salí de ahí... Salí. No sabés que cuando hay "maroma" hasta los candiles se apagan?

—Y bueno: le jugamos, le jugamos.

—Vamos, entonces.

... ...

—¡Maroma, sólo!...

—Candileja al freno!

—Maroma sola, vieja!

Y Maroma se impuso.

—Viste, Chiquín, cómo la se, la se?...

—Si ne vamos hacer de "tagui", ne vamos.

—Y de no...

—Quién te gusta ahora?

—La tengo a Pomaré, viejo.

—Le metemos?

—Y vas a reculiar, vas...

—Ancú, le juego toda la ganancia, le juego.

—Vamos entonces.

—Pomaré, vieja y peluda! Pomaré sólo!

... ...

Cuanta guita ganamos?... cuánta?...

—Tengo los bolsillos llenos, tengo...

—Y se vamos.

—Vámose,

—Te lo digue, te lo digue... Pa qué laburarla, viejo; habiendo "matungos" se la tenemos hecha la fortuna, se la tenemos...

Al siguiente día, la crónica policial daba cuenta de un grave accidente que dos "curdas" que se decían compositores de stud habían promovido en un cafetín de Palermo, donde en el calor de una reyerta salieron con averías en varias partes y sin un peso de los que les proporcionara el doblete Maroma-Pomaré.

Bueno, lo de Maroma era todo un símbolo. Volvió a darse y esta vez con más efecto, aunque con menos sport.

¡Caramba, colega!

El asunto es grave. Un colega con gente en la azotea, debe preocuparnos muy especialmente, sobre todo cuando, como en este caso, es un colega que apreciamos y distinguimos.

Dice "La Razón" de anoche: "Dabiniocca el hijo de Sandunguero, ha sido adquirido por el stud Don Alfonso, en la suma de 11.000 pesos, y puesto al cuidado del entraineur de los Santos.

El potrillo parece regular y debe ganar sin mayor dificultad su primera carrera, pero, francamente, no le vemos mayor porvenir en la pista de Palermo".

El secreto es breve, pero, tiene mucho jugo. Véase sino:

Por de pronto Dabiniocca ha sido vendido hace veinte días y la noticia es fiambre.

No lo ha adquirido el stud Don Alfonso, sino un señor Landivar y correrá con los colores del stud Clavo.

Y finalmente, cuando se cree que un potrillo debe ganar "sin mayor" dificultad su primera carrera, y parece regular, no es posible creer también al mismo tiempo que no tiene mayor porvenir en Palermo.

Las carreras del domingo

De puro pálpito—

Después de la reunión de hoy, los aficionados a las luchas hípicas se habrán dado cuenta del valor que adquieren los productos de la actual generación; se aquilatan los méritos de algunos con el desmedro de otros, se puede tender una línea para los grandes clásicos que nos esperan. Con lo poco que hemos visto en el corto lapso de esta temporada nos podemos dar cuenta de los adelantos del elevage que honra a nuestra producción; ya vendrán tiempos mejores; ahora vamos a lo que más nos interesa.

¿Quiénes ganan el domingo—

Si lo supiéramos, si pudiéramos dar otros siete ganadores, nos veríamos banqueteados como en aquella ocasión, pero están tan difíciles las carreras en Palermo!

Lo mejor y más práctico es irlas de puro pálpito, poniendo a prueba nuestros vastos conocimientos en el engranaje del turf.

Brillante—

Este caballo es el que vemos con más chance en la primera carrera; el pequeño reposo le ha sentado bien.

Banquo no es mal candidato, está corriendo bastante, teniendo una buena corrida.

¿Debutará Mickett?—

No puede serle más favorable la carrera que le ha salido a la potranca que tanta menta le dan; son tan drogas las contrarias.

Potrillos—

dedores ya han dado la medida de

Los anotados en la carrera de per. sus fuerzas; Triplepatte es sifleur; Vale Cuatro no es gran cosa; Infiesto ha progresado lo bastante para ganar su primer carrera.

Furlatal—

Es un potrillo regular que venderá cara su derrota, es lo mejor del lote y él y no otro debe salir de perdedor.

Carrera de yeguas—

Las anotadas son de una misma categoría. Tanto Manda como Comuna pueden ganar; Gritería repórisa con los 9; Flapper, a pesar de los 59 kilos es seria enemiga.

Yesquero.Democracia—

Los dos mejores productos de la generación se encontrarán por primera vez en el clásico Santiago Luro sobre 1200 metros.

Tanto el potrillo de Rufino Coll, como la potranca del señor Marín han ganado sus carreras en magistral estilo, poniendo en evidencia ligerezas estupendas; los dos productos son invictos, por lo tanto en ese duelo a muerte uno tendrá que caer de su pedestal; hemos visto correr a esos racers y nos ha seducido más el potrillo del stud Alzaga Unzué, pero la facilidad como vence, tiene un gran pique y es de una portentosa velocidad inicial; como la potranca también es ligera de abajo, se cortarán al frente, haciendo correr fuerte, ganando el más guapo, empleando un tiempo que constituya el record.

Ese match, diremos, tendrá la virtud de atraer al hipódromo Argentino una enorme concurrencia; ya se han cruzado apuestas en los circulos turfistas.

Sun Rays—

El domingo tendrá que poner á prueba sus bondades el pensionista de Angel Chevasco que lleva ganadas sus carreras imponiéndose como buno; los contrarios que llevará el domingo próximo no son de la categoría de Alcanfor II y Esdepaja, a quienes ya ha vencido en buen tiempo. Lo que le podría perjudicar al hijo de Dusty Miller sería el tiro; no se trata de la milla sino de 2000 metros.

Esdepaja—

Es un serio enemigo este pupilo de Justo Insúa; en sus últimas actuaciones figuró en el marcador; es un caballo que lo corren muy atras; si sigue la carrera de más cerca es de temer por su formidable atropellada; el tren de Sun Rays es de los más violentos, tenga en cuenta ésto el compositor de Esdepaja.

Bruce Lowe—

Puede terciar con éxito en la contienda, ganó fácil días pasados, dejadonu la impresión de que irá lejos.

Fantasio—

El bravo defensor de la Petite Ecurie no ha declinado, cada día corre más; el compromiso que tiene en la milla le es favorable; el único enemigo serio que le vemos es General Haig a quien dispensa 12 kilos.

Tirsis no es mala carta; está corriendo mucho.

(10).

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

—Me no sea sunso, ché!

—No, no, a mi no me code nadie!

E me largué a voscar a Predrin per intre ina bárvera concorrensia.

Di pronto sia predosido in berullo urible.

—Fuora ise ladrun!

—Fuora ise disgraciado!

—Fuora ise ico di ia gran... (ponto sospinsibo)

¿Qui ocorría? ¿Qui pasaba?

Pasaba quil niegrito muntador dil parequiero pimentún lo vorvió a rimpujar cuntra lo palos al cumpañero di la yegua uvera, e quil púbricos indiñado per ista trampa, aviva riventao de indiñasium.

¡Madona mía quiscándalo!

Gridaban asta la moquieres! E cume gridaban!

Dispuei qui si pasó il vochincho siá predosido ina gran tranquilidá.

Se canosia quistaba sirquita la largada di la carriera.

O dicado di voscar a Predrin per prusimarme nuevamenti a lo palos dil cerco di la cancha.

In una di esa o visto ilspetáculo cuando il cailaifo di la vandiera ressa liá dado in gorpo per avaco ardinando la sortada di todo los nimales.

Francamente Ji digo a ostede qui miá gastado bastanti iste coadro.

Lus parequiero an salido in linia, ma pero cume in cañunaso!

¡Porca miseria qui maniera de isparar!

Il cabalo pimentún güarró la punta, siguido di serquita por il turdiyo, il lasan e la yegua nera.

Lus otro se avivan quidao in pé atrás invuertos en ina nuve di polvos.

Andunce il pubrico impesó altra ves il batifondo.

—¡Yesquero, Yesquero, Yesquero!

Ista gridería a indurao due segundos perque dispuei an cambiado isa palabra per ista otra:

—¡Gran Cosa, Gran Cosa, Gran Cosa!

Pareciba quil la concorrencia se aviva vuerto loca per lentosiasmo.

Ma in el mimo momento qui lo parequieros an pigao ia vuerta per d'intrar in la carriera infrente proprio dil púbrico, siá podido veder cumpletamente il cuego sucio qui veniba asiendo il negrito dil parequiero pimentún.

¡Qui tipo bandido!

¡Qui gran istafador!

La concorrencia sia parado in so siyas per dimostrar su prutestasium, ma pero todo a sido al porísimo pedo.

Nu li yevaron il apunte e le dieron la ganada al piocoso eso dil cabayo pimentun...

Andunce sia predosido altro iscándalo trimendo.

La concorrensia queriba punerle fuoco alipodromo.

Avia ina indiñasium istopenda!

Por fin de coenta, lian echo a los cueces ina brotísima dimostrasium.

—Coenteros!

—¡Istafadore!

—Muerto di cmbre!

—Ladrunes! !

Cosí a finido la premier carriera di la tarde.

¡Vola roba!



La del desquite—

Dos "racers" de campanillas hacen su reprise, Bis y Merry Chap; éste es un caballo irregular, por esa causa todo se puede esperar del caballo del Figaro.

General Capdevila—

Ha estado perdiendo de mala suerte el pensionista de B. Roncales; el domingo no le vemos enemigos; es un gran candidato.

Un encuentro interesante

MOLOCH, GENERAL BRUSILOFF Y BUEN OJO

El 25 del corriente mes medirán sus fuerzas en una milla del clásico América, los tres campeones cuyos nombres nos sirven de subtítulo a estas líneas.

¿Quién vencerá? La respuesta no es fácil de darla aunque nuestra opinión se inclina por el excelente y veloz hijo de Jardy, quien ya en su reentrée puso de manifiesto sus altas calidades y el inmejorable estado que ostenta. Es General Brusiloff un producto que desde el comienzo de su campaña, a pesar de sus dolencias a los remos posteriores, supo distinguirse por la excesiva velocidad que posee y que le permitió luego recorrer todas las distancias sin dificultad, hasta adjudicarse el clásico Buenos Aires sobre 3000 metros, marcando 3'10" de uno a otro extremo.

Moloch, de velocidad poco común, ha sabido imponerse en la milla como uno de los mejores caballos y sus triunfos en esa distancia han llegado a hacerlo célebre; pero ¿podrá el hijo de Melilla dispensar el peso por edad al excelente hijo de Jardy y Cuba?

¿Será capaz Moloch de tener energías en los tramos finales para vencer al pupilo de Tellería, después de seguir su vertiginoso tren de carrera?

Porque si bien es cierto que Moloch termina de vencer en gran estilo a Utrecht, dispensándole nueve kilos, no es menos cierto tampoco que General Brusiloff ha jugado con el pupilo del Don Gonzalo, ganándole en cómodo galope por varios cuerpos en 1'35" 1|5.

Buen Ojo, el "runen up" de Tiny, según informes que nos llegan de su ecurie reprisará en el clásico que nos ocupa inmejorablemente preparado y dispuesto a vender cara su derrota. Viene siendo objeto de un training especial para que su prestigio no se vea empañado con una mala performance.

No nos atrevemos a definir el papel que le tocará desempeñar a este hijo de paternidad dudosa; pero ateniéndonos a su campaña del año pasado y siempre que se conduzca de acuerdo a ella no dudamos que su encuentro con General Brusiloff y Moloch dará lugar a que presenciemos una carrera sensacional, por la alta calidad que demostró el pupilo del Villanueva, llegando en pos del crack Tiny.

¿Quién de los tres vencerá? Nos agrada el hijo de Jardy.

Lo que valen las carreras

Tomamos de un colega que se publica en Cuba:

"Mr. James Butler, presidente de empire City Racing Associattion, y actualmente distinguido huésped de la Habana, es uno de los más optimistas pensadores con respecto al turf, siendo al mismo tiempo uno de los más firmes creyentes en la necesidad de efectuar pruebas de velocidad relacionadas con la industria de procría de ejemplares de raza. Mr. Butler posee un magnífico stud en la Eastview Fara en Westencater County, New York, donde en unión de otros posee el magnífico semental Pabblos, hijo del muy famoso también Ben Blusli.

Sin el cultivo del sport hípico estaríamos en tinieblas en relación con la recría de ejemplares, fueron las frases de Mr. Duttier. Esto atañe de igual manera a los ejemplares de trote que a los de carrera, y dicho sea de paso manifestó Mr. Butler, aquellos ejemplares de trote de la mejor calidad que han sido reproducidos en mi stud y han portado mis sedas en carreras hace años tenían todos alguna sangre de raza en sus pedigrees.

También expresó Mr. Butler que solamente con la liga o cruce de lo mejor con lo mejor se puede obtener el éxito que se persigue, así como también la única manera de identificarnos con los puntos débiles de la constitución de hombres o animales es sometiéndolos a la prueba que exija la dealización del supremo esfuerzo paar salir de ello airosos.

El caballo de raza estableció hace mucho tiempo el récord de valor y resistencia.

El constituye la fureza dominante de la raza caballar, y posee el valor incalculable de mejorar todas aquellas razas con las cuales es les cruce.

Por o tanto las carreras en este caso poseen la virtud de obrar como incentivo para sostener en su mayor auge a ese factor económico en aquellos países donde su funcionamiento está permitido a la par que ofrece un emocionante y recreativo espectáculo al público que a ellas asiste".

Bizcotín

Después de una larga relache el hijo de Old Man y Brioche ha completado definitivamente sus formas y podrá poner de manifiesto las bondades que le atribuyeron los de su ecurie al iniciar su campaña.

Curado radicalmente de las graves dolencias que lo retiraron de las pistas, cumple con regularidad sus ejercicios empleando tiempos suficientemente buenos como para agregar muy en breve algunos triunfos a su ecurie.

Posiblemente reaparecerá en público en la reunión del jueves próximo.

Sun Rays

Ha continuado en inmejorables condiciones el pupilo del stud La República después de sus dos excelentes victorias en sus únicas carreras disputadas; cumple con toda regularidad sus ejercicios y los de su ecurie han resuelto incorporarlo a los handicaps de larga distancia donde el hijo de Dusty Miller ha de tener brillante actuación.

Sangre Real-Brillante

700 metros en 41" 3|5

Estos defensores del stud Titán que hace un tiempo breve que no corren, no demorarán en hacer su rentée y en condiciones posiblemente de desempeñar un lucido papel.

Conducidos respectivamente por los jockeys Borean y Lema, fueron medidos sobre 700 metros, distancia que cubrieron en 41" 3|5.

Fantasio

1000 metros en 1'1"

El crack de la Petite Ecurie, que en tan buena forma se viene comportando en público sigue cumpliendo con regularidad sus ejercicios y demostrando en ellos no decaer en un ápice, en su gran estado de preparación.

Conducido por Pelletier cubrió en 1'1" los mil metros de partida a que fuera sometido.

Glotón

1000 metros en 59"

El pupilo del stud Borbón C. de, sigue repuntando lentamente, pero en forma positiva.

Hay esperanzas de que Glotón vuelva a ser el mismo caballo de otrora.

Medido por Altamiranda, ayer sobre la distancia de mil metros, cubrió la partida en 59".

Arpillera

700 metros en 41" 3|5

La pupila del stud San Paquito que interrumpió su campaña brevemente a raíz de un pequeño contratiempo, ha reanudado sus ejercicios privados con toda regularidad y en corto plazo la veremos nuevamente en la brecha.

A las órdenes de Altamiranda cubrió 700 metros de partida en 41" 3|5.

Centáuro

2000 metros de floreo

Centáuro, ese notable crack (habla Massone) que a Tapón tiene por capitán, fué floreado ayer sobre 2000 metros, distancia que el pensionista del stud Chevalier cubrió en excelente estilo.

Grassi fué el encargado de dirigirlo en esta oportunidad.

General Mangin

1600 metros de floreo

General Mangin (oh! recuerdos, encantos y alegrías de los pasados días), no demorará en reprisar y posiblemente para cumplir una performance algo más discreta que la que efectuara el desempeñarse en la ultima vez.

El pupilo de Carlos Bustos cubrió 1600 metros de floreo ayer, con resultado satisfactorio.

Sun Rays

800 metros en 50"

El stud La República tiene en este invicto, un elemento de positiva y futura actuación.

Sus ejercicios evidencian grandes cualidades y regularidad a toda prueba. Está llamado a ir lejos.

Ayer con Fenucei descontó la distancia de 800 metros en 50".

Excusamos decir que el ejercicio fué suave.

Humital

600 metros en 36"

Este dos años, en el que el entraineur Tortorolo tiene cifrada gran confianza, en lo que a su brillante porvenir se refiere, sigue su training sin mayores dilaciones ni tropiezos.

Ayer con Torterolo (Mingo) cubrió una buena partida de 600 metros en 36".

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 15 de abril se hicieron las siguientes:

Premio Flor del Pago (carrera reservada a los aprendices "jockeys"), 1700 metros. — Rodaja, Naranjada, Kinoto, Constantino, Mac Adam II, Kety Importu, Taladro, Carabiguazú, Pritonia, Foch, Voluntarioso, Plumista, Turbulento, Palch Willie, Lolita III, General Lyautey, Risueño, Mclasiete.

Premio La Pola, 1000 metros. — Sussy, C. de Noailles, Aria, Loncó millá, Mickett, Diamantita, Mirka, La Bohème, Prisca, Alarm, Sister Fly, Mano Larga.

Premio Pescadito, 1000 metros. — Scandalo, Iiffiato, Leteo, Langran, Pellizco, Macedero, Emeval, Narcótico, Kinkoro, Garrotín, Nudo, Barbante, Polele II, Mascotón, Le Matin, Gilliblar.

Premio Aben, 1100 metros. — Sylvina, Mala Sombra, Bombonnière, Bullita, Manía, Quena, Kikú, Defensora, Stop Girl, Oriflamme, Bogotá, Chalada, Ofensiva II.

Premio Crampón, 1100 metros. — Sylvina, Delcassé, Paso, Habano, Pánico, Hilora, Black Fox, Klaxon, Escorpión, Agridulce, Jedo, Glotón, Tosca, La Bertini, Bogotá, King George, Quito

Premio QuitolGz

Premio Pip, 1100 metros. — Epsom, Royal Otter, Paso, Biscotín, Kulifato, Pánico, Cylleval, Agridulce, Klaxon, Diamant Belu, Black Fox, Pergaminense, Panoli, King George, Dyck.

Premio Farolera II, 1600 metros.— Procónsul, Espinela, Habano, Flapper, Utrecht, Cylleval, Crag, Gallipoli, Su Majestad, Mirabeau II, Epigrama.

Premio Irnaño, 2200 metros. — Centáuro, Yupanqui, Lady Ada, Vogt, Magalhaes, Floro Azul, Peringote, Miss Tonta, Castelar, Custodia, Espumante, Takecarere, Suri, Massena, Sun Rays, Charol, Amarrete II.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio Indiecita—1800 metros

Brillante 57 kilos	Inel 52
Kakay 56	Delicado 50
Pasaplata 55	Papas Queman 49
Banquo 51	Rodríguez Peña 4[illegible]
Armonioso 53	

Premio Fripón—1000 metros

Huená 56 kilos	C. de Noailles 56
Pita III 56	Ceci
Mickett 56	

Premio Decidida—1000 metros

Triplepatte 56 kilos	Vale Cuatro 56
Infiesto 56	Furlatal 56
Cíclope 56	Emeval 56
Motín 56	

Premio Guillermina—1800 metros

Flapper 59 kilos	Manda 56
Shell 59	Comuna 56
Gritería 59	La Reina 56
Amapa 59	

Premio Santiago Lyro—1200 metros

Yesquero 54 kilos	Romanoff 54
Pretal 54	D. Red 54
Leguleyo 54	Democracia 52
Norton 54	

Premio Acróbata—2000 metros

Sun Rays 56 kilos	Intruso 53
Esdepaja 56	Poolvis 53
Colin, 53	El Bagual 53
Bruce Lowe 53	Sinchi Roca 53

Premio Jafet—1600 metros

Fantasio 62 kilos	¡Iup! 52
Tirsis 53	Gral. Haig

Premio Pronóstico—2800 metros

Bis 61 kilos	Broquel 48
Gral. Capdevila 54	Merry Chap 47

Turf provincial

RECIPROCIDAD

La paz está ó no firmada con las potencias extranjeras?

Invade Alemania la Francia; los japoneses toman a Vladivostock; Inglaterra se posesiona de Turquía con disgusto de D'Annunzio que desde Fiume fustiga la política inglesa; los irlandeses no quieren saber nada con la dominación británica ni el Home Rule; los alemanes en el Rhur están que arden; en España las huelgas, los catalanes como siempre con su "Cataluña avant"; en Italia las huelgas; los checoeslovacos con ganas de írseles a las barbas a los de Fiume; los lituanos, los polacos, los montenegrinos, todos están cabreros con los resultados de la gran conflagración; la paz de Wilson donde está? Esa paz firmada en Versailles, a que ha llegado? A nada, a las frases de los diplomáticos alemanes: "pedazos de papel", ni más ni menos. Como estará convulsionado el mundo que hasta en el Cairo se han levantado los estudiantes contra la dominación de la rubia Albion.

Esa paz pregonada no existe; no hay reciprocidad, en una palabra, no hay nada. Ni en Irlanda dejan tranquila a la simpática reina Guillermina, por lo de el ex kaiser.

Ahora nos preguntarán los catedráticos, ¿y ésto a qué viene?

A que en el mundo del sport provincial, se han dado cuenta que la reciprocidad debe existir; debe haber "Pax", libertad de trabajo; el que tiene oficio debe tener su beneficio; si es oficial zapatero en la Argentino lo puede ser en el Uruguay. El que tiene una profesión la ejerce en cualquier parte del globo, puesto que el saber no ocupa lugar.

¿Acaso Grassi no ejerció la profesión de jockey en Maroñas. Tortorolo ejerció su profesión en hipódromos distintos; lo mismo diremos de Pedro Costa, que corrió en el Perú, Montevideo, Buenos Aires, La Plata; ahora lo vemos a Aurelio Baistroqui y Enrique Saavedra emigrados en el Perú. ¿Porque sean de la Argentina, perderán el derecho de buscarse la vida donde más les convenga? Frontiles con libertad de acción no es de derecho.

¿Existe la reciprocidad en los hipódromos acogidos y entre los que mantienen cordiales relaciones con nuestra primera institución hípica?

Bien sabemos que los profesionales pueden actuar en el Rosario, La Plata, Bahía Blanca, Azul, Mercedes, Mendoza y en Concordia; ¿por qué entonces se les ha de prohibir que corran en Temperley los que corren en San Martín o viceversa? Es un mal entendido. Esas instituciones hípicas de la provincia, sin llegar a un acuerdo, debían proceder a la reciprocidad que entrenadores, jockeys y caballos corran donde más les convenga; sería beneficioso para los interesados hasta para el público que concurriría a tal o cual hipódromo atraído por la simpatía del caballo o por la amistad que lo ligara con el propietario, entraineur o jockey.

Que se establezca esa reciprocidad que todos saldrán ganando. En el mundo del sport debe reinar la paz; que no pase lo de Varsovia...

Así veríamos en Temperley nuevamente a Lencinas, Andrade, M. García, Camareri, J. Gelsi, O. Suárez, y en San Martín a Brindo, Lulillier, Callejas, Villafañe y tantos otros.

Santos Vega.

Hipódromo de San Martín

Reunión tras reunión se notan las inscripciones de animales regulares de Palermo y otros hipódromos regionales; para el domingo se anuncia el debut de Hurgón, que estaba ganando en La Plata, si se aclimata en San Martín ganará sus carreritas.

—En una visita que hicimos al stud La Viejita que entrena el señor Fortunato del Castillo, quedamos encantados de ver el orden, aseo y alto grado de preparación que lucen los pur sangs. La Pola, Conde Danilo, Integro, Invasor II, Chiste y Cachafaz cumplen satisfactoriamente sus ejercicios.

—Mazurka por Buckminster, sigue acreditando al padrillo del Haras 11 de Abril; el domingo ganó como bueno; venciendo en franca lucha a un lote regular, empleando un tiempo recomendable. Su entrainer Cocconi la ha llevado a la cúspide del estado; el que se puso pipón fué el almacenero Berreta, con 50 ganados... qui ti venga un curpo...

—Se ha radicado en la localidad con unos parejeros el apreciado y hábil profesional Juan Andrade, testigo de primera fila que tiene una brillante foja de servicios, habiendo ganado infinidad de carreras en los distintos hipódromos de la república.

Es un buen elemento digno de rivalizar con los maestros de San Martín como ser: Camarerí, Andrés Ouliñas, Lencinas, J. M. Pena, Pedro Ibarra, D. Fernández, J. Pérez y otros que se nos escapan a la memoria.

—Fierabrás hará su rentrée luciendo un gran estado, lo entrena D. Camareri y según él piensa hacer buena campaña.

—Reaparecerá Sueño de Oro después de una forzosa relache, motivada por sus mañas.

—Sistrum está volviendo a lo que ha sido, sus calaveradas por Temperley le restaron energías; el domingo en la última carrera, guay! con ella.

—Tanguero es otro de los animales que se recomienda en la del desquite; está en su tiro y mete púa sensa grupo.

—Con la que andan buscando otro gran sport es con Majela; está bien preparada, lo que honra a su entraîneur.

—Chimanta que termina de ganar, tiene una carrera favorable en 1600 metros con 45 kilos. Ganó bien y nada menos que a Monseñor II, Jarrilla, Microblo, Don Paul y Cachafaz.

—Después de su primer victoria, el caballo Cosme se sintió de un remo delantero, luego lo volvieron a presentar y defeccionó por la misma causa; lo tienen hace ocho días a fuerza de fomentos. por esto no cumplió su compromiso en la carrera ganada por Sandubay.

—Monseñor II tiene una buena oportunidad para rehabilitarse en la carrera larga del domingo, con 55 kilos y si va con aprendiz 52, es un gran candidato; no le puede dar tantos kilos Júbilo II; a éste le queda grande.

—Marpessa va muy pesada; no creemos le gane a Cáspita dándole 10 kilos.

—El encuentro de Setenta y Cinco con Sandubay será interesante; nos gusta el último por los dos kilos que le da el tordillo.

—Miss Pankurst está a punto de caramelo; ya le está tomando la mano a la pista de San Martín.

—No la quieren creer a Jaranilla; el domingo la verán en 2200 metros con ese D. Fernández.

—Cantora perdió una carrera injusta cuando le ganó Cero con Lencinas; éste perdió el látigo, pero con todo se la muñequeó y Cabrera, que cabrero se quedó! Bueno con Madison tragó en forma. Cantora no tiene más enemiga que Destreza.

Hipódromo de Temperley

NOTICIA INTERESANTE

Se han radicado en localidad caballos regulares procedentes de La Plata, San Martín, Palermo y Rosario.

—El programa de la reunión próxima es por demás interesante, todas las carreras serán disputadas por lotes numerosos; de que se preparan batacazos no queda la menor duda.

—Causó grata impresión entre el gremio de compositores y jockeys el rumor que circula de que se les permitirá correr a los jockeys de San Martín y actuar a los compositores y racers; sería una medida muy acertada, pues se matizarían los programas con caballos regulares que emigran de Palermo por no tener programa y de San Martín.

En suelto aparte titulado "Reciprocidad", nuestro compañero de tareas Santos Vega se ocupa del asunto.

—Los jockeys que más se han distinguido en las últimas reuniones fueron: Lulillier, Villafañe, Navas, Tadei (cuidado con la pintura) y Callejitas.

—En el número del sábado nos ocuparemos detenidamente del programa del domingo, prometiendo a nuestros lectores unos pronósticos de primer orden.

Football y otros deportes

PERMANENTE

Avisamos a nuestros lectores que el señor F. Scala, concejal municipal de Avellaneda, no pertenece ni ha pertenecido a la redacción de este diario.

Footballer en desgracia

UN CRACK INGLES EN BUENOS AIRES. — COLAZOS DE LA GUERRA.

Las otras tardes vimos un caso raro. Tendido en un maltrecho banco del Paseo de Julio, yacía un hombre en completo estado de ebriedad.

Desgreñado, con la camisa en girones, reclamaba un baño higiénico.

Aún le quedaban restos de un uniforme antiguo.

Había sido marinero voluntario de un barco mercante inglés.

Indagamos. La figura de aquel hombre interesaba, porque en sus modales se adivinó bien pronto que todo eso era colazo de una mala racha.

Se trataba nada menos que de un célebre atleta, jugador de uno de los mejores clubs footballísticos ingleses.

Un grupo de connacionales lo recogió; ahora está de mayordomo en una estancia de Puán.

¿Lo veremos reaparecer aquí?... Tiene la palabra el señor Pearson, cuyo apoyo reclamó solícito.

Al márgen del momento

Ha sido archivado el asunto Elli-Giachi. Eran de Boca Juniors y Palermo.

Si se hubiese tratado de un lío entre Zabaleta y Roggi, por ejemplo, ¿hubiera procedido en forma idéntica, el consejo?

Porteño juega el domingo con Banfield. Según Burton ganan los blanquiverdes del sud. Según Ayala, se impondrá la gente de Clarke.

¡Quién vencerá a quién! ¿Se encerrará otra vez Luzio con el referee, como en el match con Lanús?

Nueva Chicago acaba de vencer holgadamente a Del Plata. Del Plata se insinúa como uno de los buenos teams de la Asociación.

Nueva Chicago juega con Huracán.

Ojo Tello! A reformar el cuadro tocan! Cuidado con la jetta de Canavessi!

Sportivo del Norte le ha jugado sucio a Venanzi. Y le ha jugado más sucio a Garrone.

Pero en cambio Lombardi es su representante en el consejo superior.

Ahora, Lombardi piensa renunciar al consejo superior.

Cose e parlar di morte e altra cosa morire...

Cuando el C. S. resolvió dar primera a los segundos de cada zona de intermedia, se decía que Progresista, Argentinos de Quilmes, San Telmo y otros que no se beneficiaban con esa medida, se retirarían de la Asociación.

Hoy los vemos en el mismo sitio que ayer.

Esta vez vox populi ha hecho un papelón de órdago!

Barcus pródigo

UN POBRE DIABLO

Decididamente hay en el ambiente un cierto dejo de alacranería.

Hasta el gordo Barcus de Sportivo Barracas, hoy elegante, limpito y rosado, se permite ciertos lujos.

Son costumbres adquiridas entre los estudiantitos aquellos del Colegio Nacional Sur, en los tiempos que les vendía afanoso tortitas frescas y pelotas de fraile, en una sucia panadería de la calle Piedras, que liquidó hace unos años por motivos que no es del caso mencionar.

Barcus se ha hecho personaje. La ciudad es muy grande y la memoria frágil como el cristal de roca...

Quiere sorprender al público alardeando viejos pergaminos, impresionando a los incautos con desplantes vistosos, pero ¡ay masero de mi! — suele repetir a menudo — hay gente de la época que tiene un absoluto desprecio por la discreción y habla cosas que más valdría callar.

Barcus se ha convertido en protector de la gente necesitada y de los periodistas pobres, según lo expresa a quien quiere oirlo.

¡Mano abierta el muchacho!

Se necesita tupé, eso de presentarse como pródigo, cuando es más duro de manos que un Barolo cualquiera.

CRITICA ha recibido la visita de Barcus en diferentes oportunidades. Venía a pedirnos bombos y gentiles como siempre se los dimos, además de invitarlo graciosamente con nuestro habitual café negro, sin que jamás recibiéramos un sólo cobre de sus bolsas siempre abiertas (sic).

Quisiéramos saber cuáles son los pobres pincha ratas de imprenta a los cuales el ex comerciante de tortas y medias lunas protege tan desinteresadamente.

Nos imaginamos que este pobre diablo se ha referido a los grandes órganos de publicidad.

Un pálpito malo

A medida que van corriendo los días de esta temporada de football, recientemente iniciada, más y más nos convencemos de que el consejo superior ha obrado con demasiada precipitación al conceder primera a diversos clubs que militaban el año anterior en la intermedia.

En efecto: salvo Banfield, Lanús y Del Plata, que en realidad vienen señalándose como clubs de discretísimos elementos, Sportivo del Norte, Palermo y Nueva Chicago están dando frutos contrarios a los que se esperaban. Apenas si han logrado un par de puntos en todos los encuentros que llevan jugados, y se sindican como los más seguros candidatos al descenso.

Los afanes y desvelos de los faraones que los apadrinan, no han de poder contener sin duda el desastre que se avecina.

No son cuadros para medirse con los veteranos de primera división, ni para competir con los otros ascendidos que vienen luchando desde hace múltiples años por escalar el círculo de los predilectos.

Tiempo al tiempo. No tenemos inquina contra nadie. No pretendemos ser infalibles en materia de pronósticos, pero es fundada nuestra presunción de que o cambian fundamentalmente sus teams los clubs de la referencia, o la intermedia se enriquecerá nuevamente con los nombres por nosotros enunciados.

La Federacion Atlética Argentina

DESAFILIACION DEL CLUB UNIVERSITARIO — EL CLUB UNIVERSITARIO REFUTA LOS ARGUMENTOS DE LA FEDERACION EN QUE SE FUNDA PARA NEGARLE LA AFILIACION.

Publicamos a continuación copia de una nota dirigida por la C. D. del Club Universitario a la Federación, protestando por la resolución de esta última al no admitirla en su seno.

Como creemos, que al Club Universitario le sobran razones para hacerlo, dado que los fundamentos básicos de la F. A. A., son de una inconsistencia rayana en la ridiculez, es que publicamos sin más comentarios la interesante carta del Club Universitario.

Buenos Aires, abril 6 de 1920.

Al señor presidente de la Federación Atlética Argentina. — Presente.

De mi consideración:

Acuso recibo de la atenta nota del secretario de esa Federación, fechada en 29 de marzo ppdo., de cuyo contenido he impuesto a la comisión directiva de este club en su primera reunión de ayer.

Cúmpleme, antes que nada, manifestar a Vd. la extrañeza de la comisión que presido ante una comunicación de la índole de la que contesto, firmada por el señor secretario de esa Federación, sin que le conste a ésta que la H. C. de su presidencia se haya reunido con tal motivo, ni haya adoptado resolución a ese respecto.

No es, a nuestro criterio, la F. A. A. una entidad que haya concedido a sus autoridades provisorias facultades discrecionales, como la que importa una tacha de profesionalismo a una institución como la nuestra; pues si bien los términos de la nota que contesto no constituyen una afirmación categórica, no sucede lo mismo con las manifestaciones terminantes hechas a este club en la persona de su vice presidente, no ya por el señor asesor técnico de esa Federación, cuya evidente calidad de profesional y carencia de toda autoridad directiva dentro de la misma le inhibe de opinar en asuntos de esta índole, sino por el secretario señor Turinetti, cuya opinión terminante a este respecto afecta, en cierto modo, la de esa H. C. D., por el cargo que dentro de la misma ejerce.

Se invoca para anunciar la desafiliación de este club una transgresión al art. 43 inciso C), de un estatuto provisorio cuya existencia ignora esta C. D., ya que la única reglamentación que conoce, solo consta de catorce artículos. Pero, dando por cierta la existencia de tal disposición, esta C. D. entiende que no pueden ser ni el asesor técnico, ni el secretario de la F. A. A., los llamados a interpretarla, sino la Federación misma, por vía de sus autoridades constituídas, — la C. D. en este caso, — y en segundo lugar, que tal disposición nunca puede contemplar el caso en que se encuentra este club a este respecto.

En consecuencia, esta C. D. se manifiesta desagradablemente sorprendida, tanto por la nota en sí, como por las temerarias afirmaciones del señor secretario ya que no puede aceptar la más remota insinuación de sospecha que pudiera hacer aparecer a este club de universitarios — esto es de sportmen y amateurs por definición — como orientado hacia la difusión del profesionalismo. Protesto, pues, por expresa decisión de esta C. D. por tan gratuito como absurdo reproche que en modo alguno puede llegar a herir el altísimo concepto de que goza esta institución; a pesar de lo cual me veo precisado a exigir de la honorable comisión de su presidencia un pronunciamiento a este respecto, ya que no es posible para nuestra dignidad colectiva, la existencia de tan grave como injustificado cargo.

Por otra parte, no cree esta C. D. que la simple exhibición de matches entre profesionales, pueda considerarse — sin revelar un absoluto desconocimiento de reglas de amateurismo universalmente aceptadas — como una actividad susceptible de fomentar el profesionalismo en el seno de los clubs. Sin detenernos a enumerar la larga serie de consideraciones que abonarían a favor del criterio que sustentamos, nos permitimos recordar la infinita cantidad de casos en que instituciones de innegable amateurismo han propiciado exhibiciones entre profesionales de toda clase de deportes; desde el Jockey Club, con los asaltos de esgrima — deporte caballeresco por excelencia — —el Club Argentino de Ajedrez, con la contrata de profesionales como Lasker y Capablanca, y mil otros casos análogos. Y como de más actualidad: ¿Qué entidad deportiva del mundo desdeñaría la realizaría en su seno del match Carpentier-Dempsey, ya que de boxeo se trata?

Si llevados por un risible prurito de puritanismo deportivo, llegáramos los amateurs a negar hasta ese punto nuestro concurso al profesionalismo, ¿es posible afirmar que los deportes en general hubieran alcanzado el grado de difusión y perfeccionamiento actual?

El mismo asesor técnico de esa Federación, que con tanto calor sostiene la curiosa teoría de nuestro profesionalismo, ¿tiene la convicción de que la institución en que con tanto acierto actúa, hubiera alcanzado la difusión de su rama deportiva, que para sí reclama, sin la constante exhibición del señor Phillips, o de otro profesional cualquiera, ante sus aprovechados alumnos, como ejemplo de atletismo?

El móvil único que inducido a esta comisión directiva a propiciar las exhibiciones realizadas y las que aún prepara el futuro, no puede ser otro entonces que el de favorecer el conocimiento de una perfección deportiva que solo puede alcanzarlo mediante una dedicación que excluya toda otra actividad en el individuo, o sea mediante profesionales. Ninguno de nuestros socios, y seguramente de ninguna de las instituciones afiliadas, ha de sentirse inclinado por ese ejemplo a trocar sus libros por un par de guantes de boxeo; y, en cambio, nos hallamos en condiciones de afirmar que mediante tales exhibiciones, nuestros aficionados no solo han aumentado considerablemente en número, sino en perfeccionamiento, que es precisamente lo que esta comisión buscaba, no obstante la opinión contraria del secretario de esa Federación.

Consecuente con este criterio, ya suficientemente confirmado por la experiencia, esta comisión directiva no ha de omitir esfuerzos para la obtención de los altos móviles de cultura física con que, al par de los de índole moral e intelectual, ha sido fundado el Club Universitario de Buenos Aires. Y como por sobre el éxito y prosperidad de la Federación Atlética Argentina, cuya existencia renoce como útil y necesaria en el más alto grado, tiene, empero, la necesidad de ser consecuente con los fines de su fundación, que no cree en modo alguno incompatibles con la orientación de esa entidad, manifiesta decididamente que lamentará no obtener su afiliación a la F. A. A., en caso de una decisión de la misma contraria a la opinión que dejamos expuesta, convencida como está esta comisión directiva de la razón que le asiste, y decidida como debe estarlo, a defender los fueros y dignidad del Club Universitario de Buenos Aires.

Y como a juicio de la comisión que presido, el origen de este incidente no es otro que la opinión varias veces reiterada del señor asesor técnico, profesional P. P. Phillips, no hemos de terminar nuestra exposición sin manifestar nuestra extrañeza por la ingerencia aparentemente decisiva de dicho señor en la orientación y funcionamiento de esa Federación, cuya dirección, según los estatutos que conocemos, corresponde por entero a la comisión federada, y no a sus miembros en particular, ni a sus allegados ni asesores.

Quiera el señor presidente recibir y transmitir a esa H. C. D. las expresiones de nuestra mayor consideración.

(Fdo.) **Marcelo J. Fitte**, vicepresidente. — **Angel Corti**, secretario.

Cosas que se le olvidaron a Juan Pueblo

Señor cronista de CRITICA.—Presente.—Muy señor mío:

Leí días pasados en su popular diario una carta de Juan Pueblo Deportista, y como he notado que se olvidó de muchas cosas, me permito ampliarla, si es que Vd. quiere publicar estos renglones.

Al hablar de Racing y su moral, ha olvidado Juan Pueblo aquello de los 59.000 pesos moneda nacional y la máquina de escribir depsaparecida; mencionando a River Plate, se olvidó de citar a Zanni y al ruso Logfren, las dos principales figuras de opereta del club de Chiappe y los que más han sabido aprovechar del apogeo de River; citando a San Lorenzo de Almagro, olvidó al chivo Vacarezza y olvidar a este sujeto es olvidar todo lo malo qeu tiene San Lorenzo de Almagro; mencionando a Vélez Sársfield se olvidó de Bassodone que jugó el año anterior después de firmarle a C. G. B. A.; refiriéndose a Platense se olvidó de las deudas por concepto de alquiler de cancha, que se elevaban a 4000 pesos hace apenas tres meses.

Haciendo alusión a Independiente se olvidó de Penachito, toda una institución dentro del club, y todo un maestro en camándulas; haciendo "el elogio" de Sportivo Buenos Aires se olvidó del caso Eureka, cuando las tres cuartas partes de sus jugadores se le entregaron por unos pesitos; poniéndole los puntos a San Isidro, se olvidó del profesionalismo de sus jugadores para no acordarse más que de Cullen, y generalizando, señor cronista, se olvidó de Tellechea, el gran jettatore de estos y de todos los tiempos...

Por eso vengo yo y los recuerdo, señor, si es que Vd. me concede espacio.

Soy su devoto.

Metrópoli Criolla.

Se dice por esos fields...

—Que es probable que Racing reincorpore a su primera escuadra a Marcovecchio y Olazar.

—Que si los Perinetti no arreglan su situación dentro del club Racing, un club del sud conseguirá el concurso de los dos hermanos.

—Que Gonzalito no juega más al football por prescripción médica.

—Que es el punto fuerte que pierde Barracas, alias media vuelta.

—Que el Dr. Luzio ha salido mal impresionado del match de Potreño de Lanús, porque considera que los rojos de la provincia debieron imponerse a los muchachos de Golf.

—Que Sportivo de Almagro introducirá ligeras modificaciones en su línea de ataque, lo que se dará mayor poderío para sus encuentros futuros de primera división.

—Que Boca perderá el domingo próximo a su buen elemento Elli, como consecuencia de su incidente con Giachi.

—Que los partidos que para el domingo entrante depara el fixture oficial son perfectamente murgas.

—Que Sportivo Barracas anda a la pesca de un centro forward, y que considera que llenado bien ese puesto, no será difícil ganar unos puntitos en la temporada actual.

Que el consejo de la Asociación Argentina de Football está dispuesto a darle el pase y declarar jugador libre a Hospital apenas este firme la carta en que declare a Sportivo de Almagro que desea jugar por él.

Bolsa de noticias

—Se ha comprometido con Almagro, Ventureira, half izquierdo de Independiente.

—Buila del Gimnasia y Esgrima de La Plata está con un derrame en una pierna.

Van ya dos matches que juega muy lesionado.

En las mismas condiciones se encuentra Gallo grande de Estudiantes de La Plata Colazos del amistoso con Sportivo Barracas.

—En esta quincena debutarán en Estudiantes I, Valenciani, Conti e Iriarte.

Posiblemente también M. Lessa.

—Están en las conscripción Caldera chico, Iglesias del G. y Esgrima, lo mismo que Latorre Leleng.

—Es un hecho que el domingo reaparezca Leonardi.

—Germinal ha conseguido a N. Botacchi y Cezanbori.

—Regresa a Mendoza Tito Pawlosky, back de Estudiantes I.

—Es fácil que en el próximo partido debute con Quilmes, Bownas.

—En breve será operado Pedro Calomino, el celebrado delantero de Boca Juniors.

—El viernes llega a Buenos Aires Isabelino Gradin, el hábil inside izquierdo de Peñarol.

Va con la "troupe" uruguaya que intervendrá en las Olimpiadas de Chile.

—Bru ha conseguido salir para el match Racing-Vélez Sársfield.

—Pluner que con Gimnasia de Buenos Aires pasa desapercibido en G. y Esgrima de La Plata resulta un completo crack.

En las mismas condiciones se encuentra el back Socías.

—López, ex-half y back de los buenos tiempos de Argentinos de Quilmes y Raúl Díaz de Estudiantes de La Plata han salido Diputados en las últimas elecciones.

—Un club del Oeste anda detrás de Laffin.

—Palermo el último domingo hizo un gran match contra Sportivo Media Vuelta Barracas.

Que es un aliciente para los muchachos ya que no obstante bombardear a Estudiantes de La Plata hace 8 días, perdió Palermo con 4 a 1.

—Se han dorado el ochenta por ciento de los socios en Sportivo Barracas.

—Los barraqueños le piensar hacer unos tiritos a Arturo Chiappe.

—Está quedando espléndidamente la cancha del Progresista en Gerly.

Es un field digno de primera división.

—Rubbo de Almagro se está entrenando.

Reaparecerá en la Reserva.

—Se dice que es un hecho que Ronzone se libra de la conscripción.

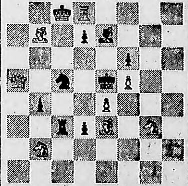
—Farieli pasa a Estudiantes.

—Algo enfermo Germán Guassone.

Ajedrez

PROBLEMA No. 15

Negras: 9 piezas



Blancas: 8 piezas

(Total: 17 piezas)

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

Solución al problema número 14

A 8 T D

Soluciones.—Han remitido soluciones exactas al problema número 14; los señores: J. L. Dominguez, ciudad; Jorge L. Bowen, ciudad; Enrique Díaz, ciudad; D. Oliva, ciudad; Enrique Suárez, ciudad; Eduardo Ramírez, ciudad.

TORNEO RAPIDO

En el Club Argentino de Ajedrez se jugará el 15 del corriente un torneo rápido de Ping Pong (partidas veloces de ajedrez, á voz de mando) handicap, para el que se ha destinado los siguientes premios: 1o. Cámara fotográfica, donada por A. Grimaldi y Cía.; 2o. premio, Jarrón artístico, donado por Cervecería Argentina Quilmes.

MATCH ILLA-LYNCH

Anoche se inició en el Club Argentino de Ajedrez el match entre los señores Rolando Illa y Julio A. Lynch para disputar el campeonato de dicho club.

La partida se comenzó a las 9 p. m. llevando las blancas el señor Illa, quien planteó un Gambito de Dama Rehusado, continuando la partida hasta esta madrugada e interrumpiéndose sin mayores ventajas para ninguno de los adversarios.

La posición en que ha quedado suspendida la partida es como sigue:

Blancas (S. Rolando Illa), R1R, A3CR, A2AD, T5AD, T4D, P3TR, P2CR, P2AR, P3R, P2CD.

Negras (S. Julio A. Lynch), R2AR, T1TD, T1D, A2CD, C4D, P3AD, P3GR, P3CD, P4CR, P4AR.

Ha quedado en la jugada las blancas.

Nota—Toda la correspondencia para esta sección, remítase a nombre del redactor sección Ajedrez de CRITICA, Cangallo 787.

CORREO

Mir.—Esperámosle Rivadavia, entre 6 y 7 p. m.

Liniers Sport C.—Recibimos carnet. Gracias.

Sportivo Cognlan.— Idem, idem.

Del Rosario

INICIACION DE LA TEMPORADA OFICIAL DE LA LIGA ROSARINA

El próximo domingo se iniciará en Rosario la temporada oficial de primera división, habiéndose dispuesto el siguiente programa de partidos:

Newell's Old Boys c. Belgrano; Central Córdoba c. Rosario Central; R. Fto. Belgrano c. Tiro Federal; Nacional c. Estudiantes;; Sparta c. Gimnasia y Esgrima.

El resto del programa para el mes en curso es como sigue:

Abril 18.—Gimnasia y Esgrima c. R. Central; Newell's Old Boys c. Estudiantes; Provincial c. Sparta; Central Córdoba c. Belgrano; Nacional c. F. P. Belgrano.

Abril 25 —Provincial c. Nacional; Rosario Central c. R P. Belgrano; Central Córdoba c Newell's Old Boys; Sparta c Tiro Federal; Belgrano c Estudiantes.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?